



الفلماشات المصورة - العربي

سورق

البطل الجبار

٣٨٢



التم

٣٠٠ ق.ل.

www.comicsgate.com



المطبوعات المصورة - العملاق



سورمان
الطبعة العربية

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
صبي مركز صباغ ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



فوقفت وتحركت
محاولة تفسير اللغز
الذي يجابهه ...



وركزت على العنصر
الجديد فرائحة ...



وقبالة، لمحت
عيناه تغيراً مفاجئاً
في المهجرة الرتيبة ..



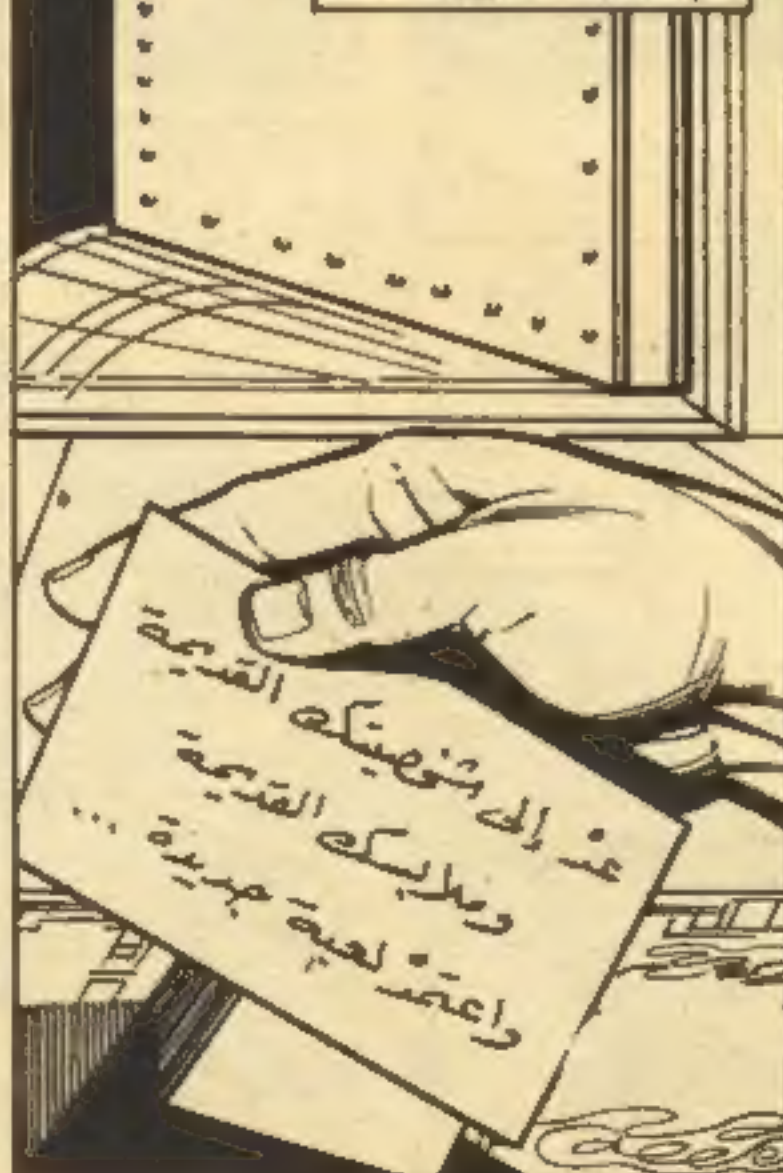
الساعة السابعة والنصف
مساءً.. في زنزانة إفرادية
من معتقل جرجر، كان السجين
رقم ٧٤٥٦ يلهم على
طريقته .. بانتظار نهاية
حكمه ...



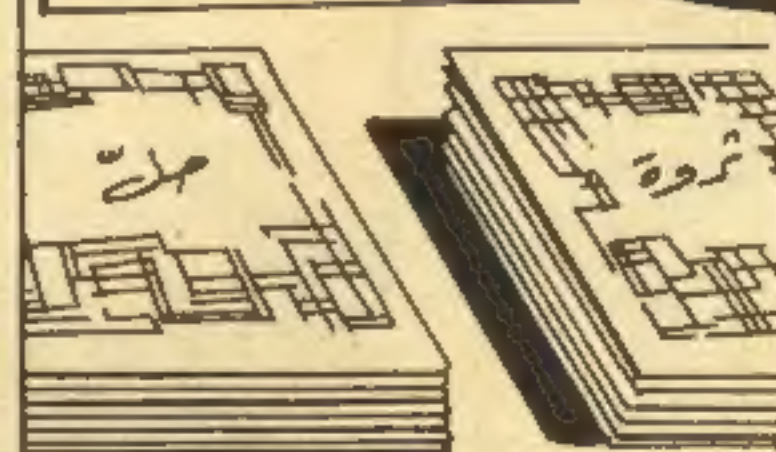
أنت مدعو إلى الانضمام
في مقتل "الوطواط"
(راختة ورقة)



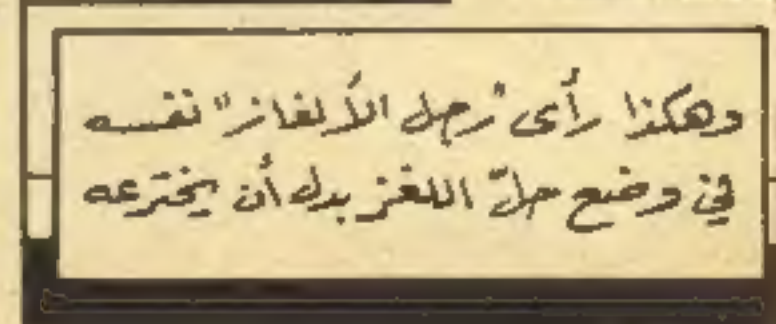
وبعد أن فتح باب الزنزانة
بطريقة عجيبة ...



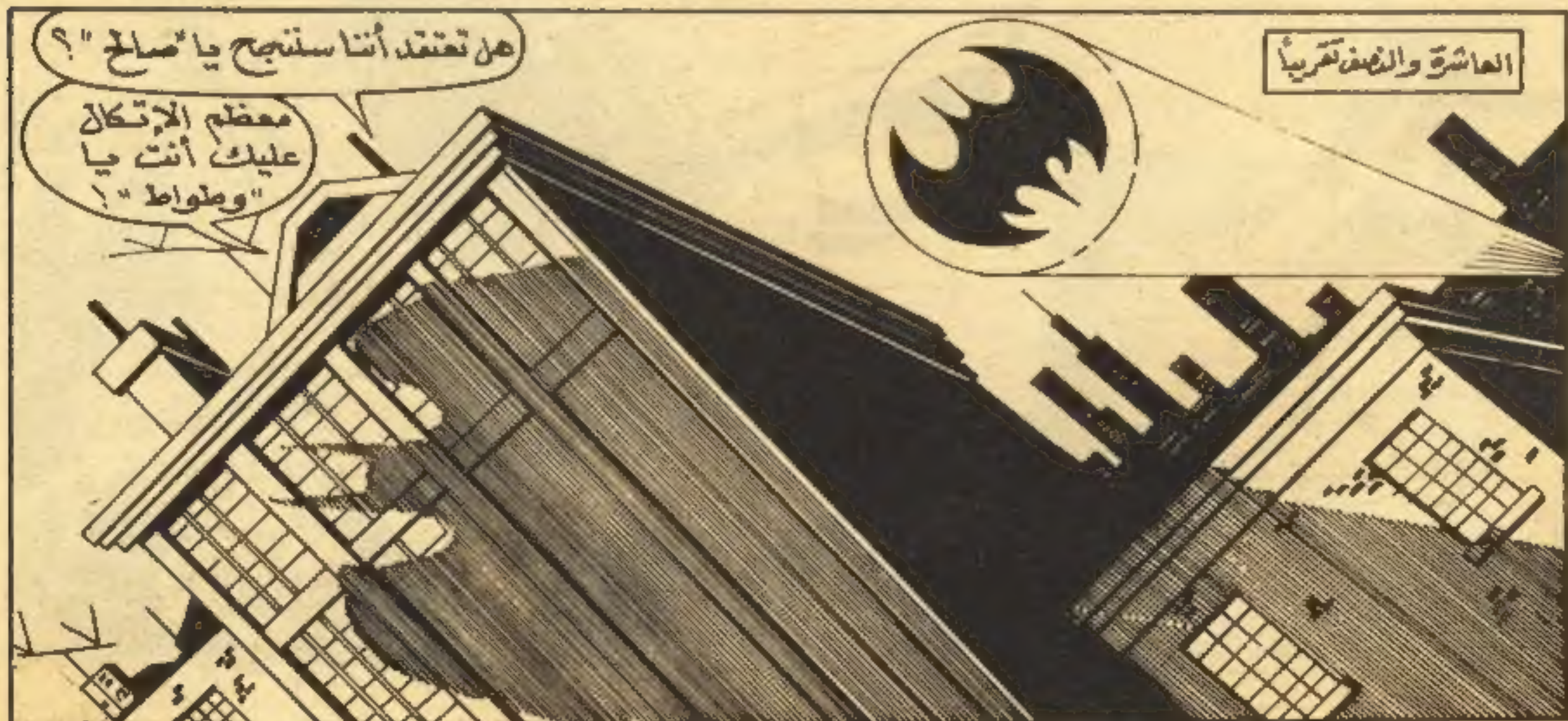
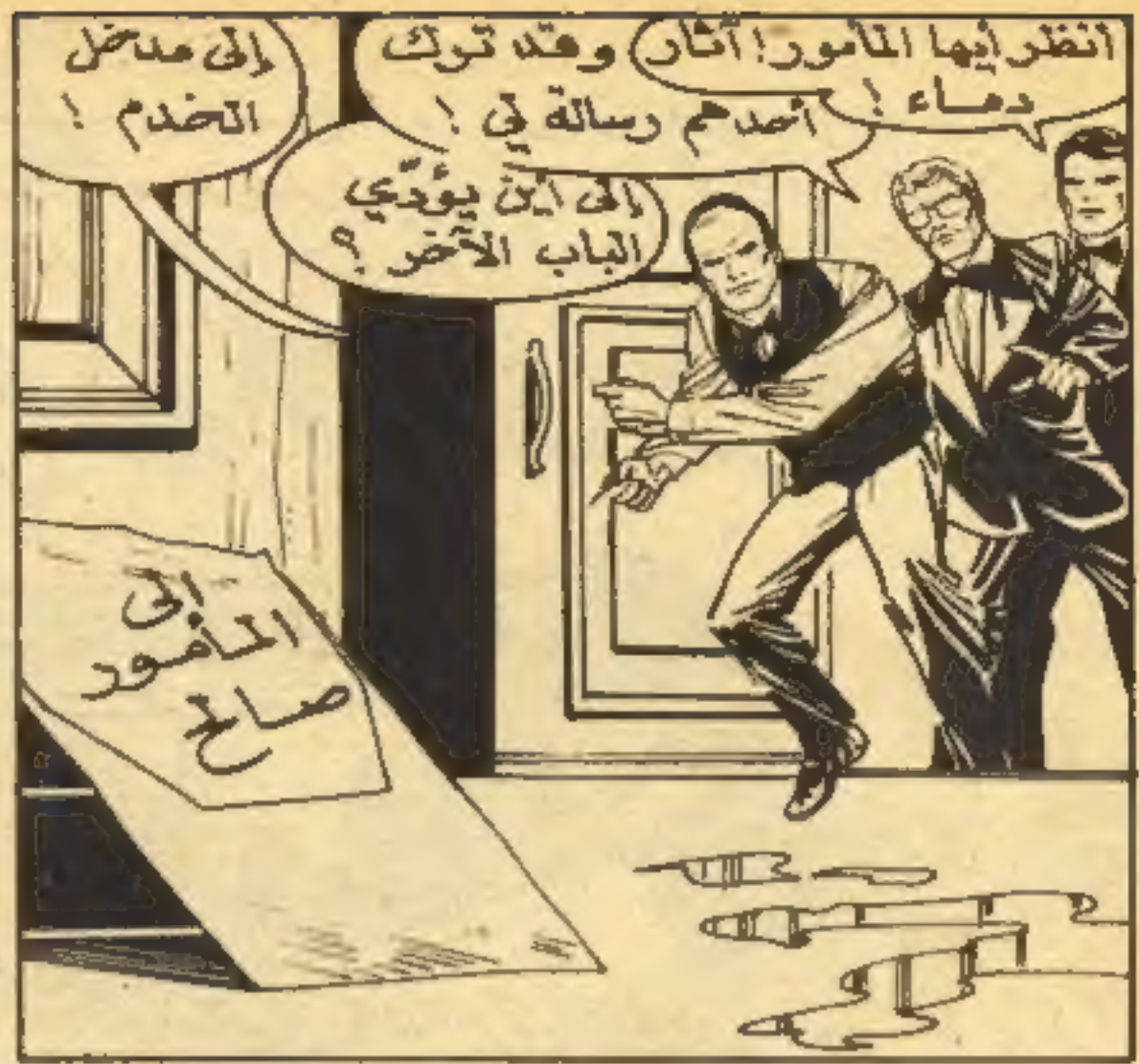
للهرب
من معتقل
جرجر
راختة
ورقة الحل



وهكذا رأى "رجل الألفاظ" نفسه
في وضع حل الألفاظ أنه يخترعه

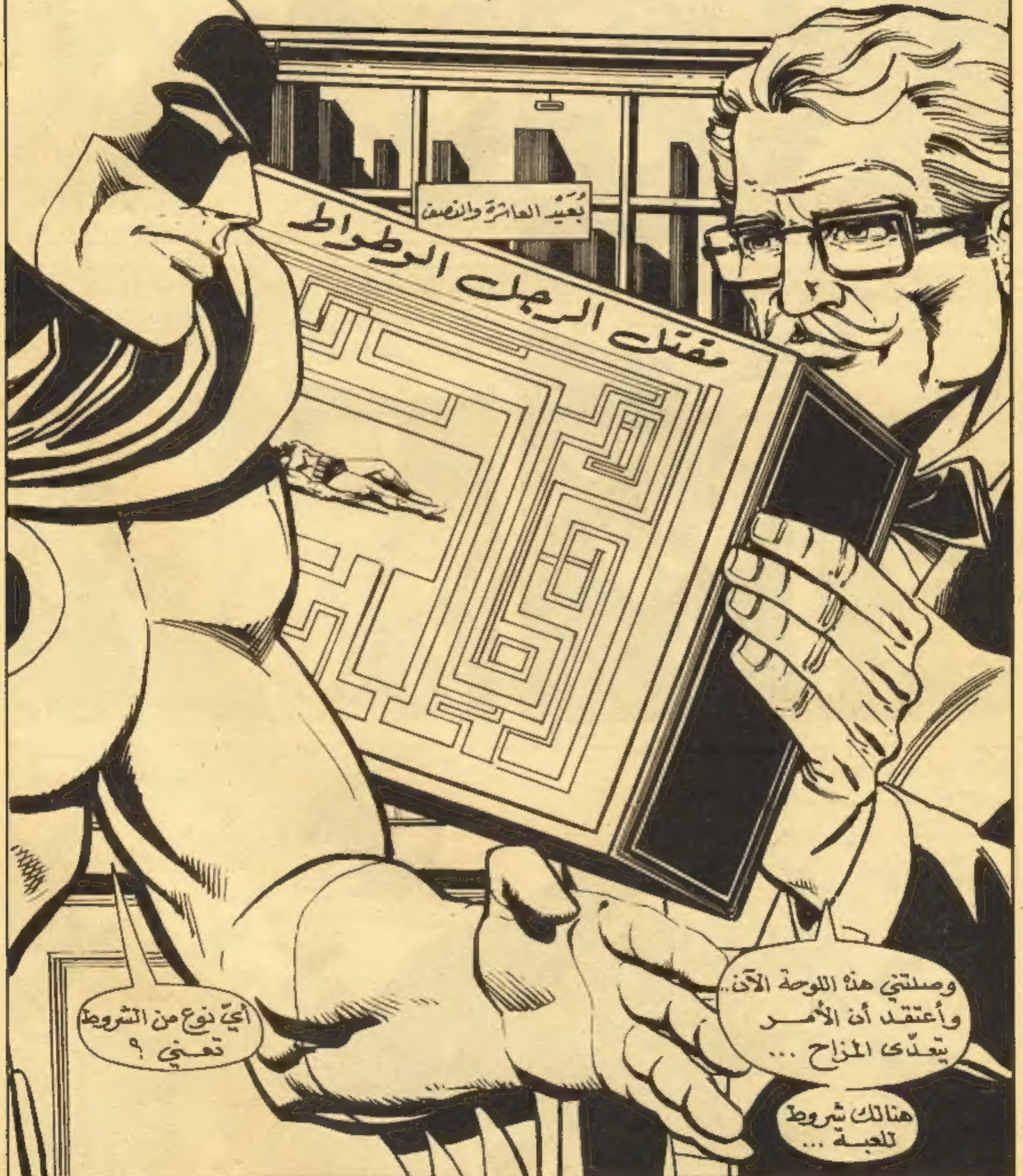






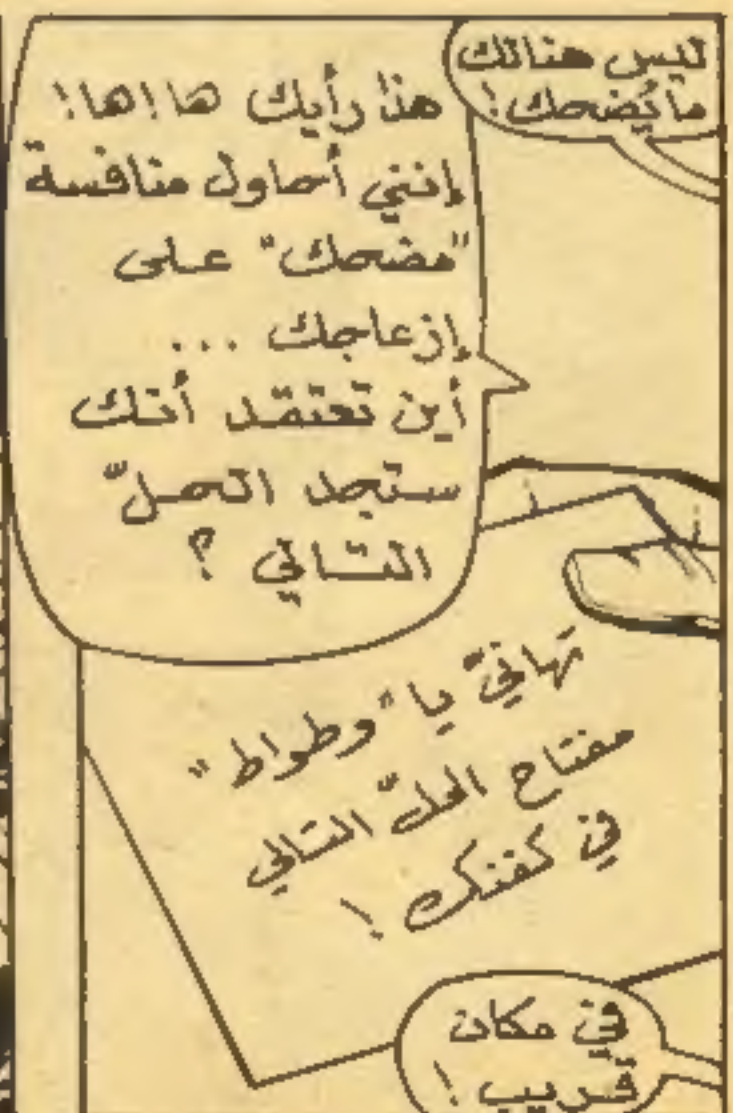
الرجل الوطواط

ورجل الألفانز

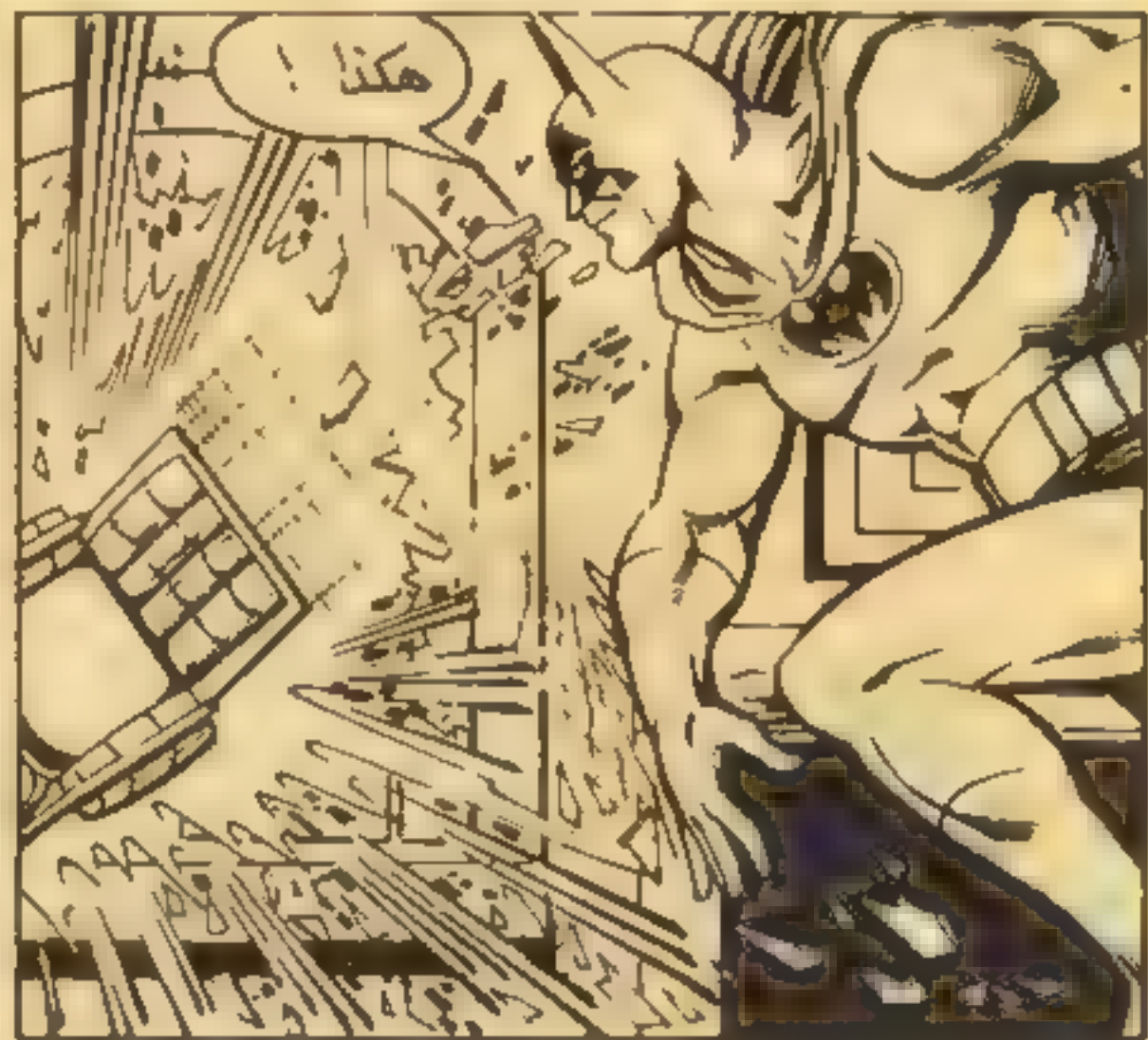


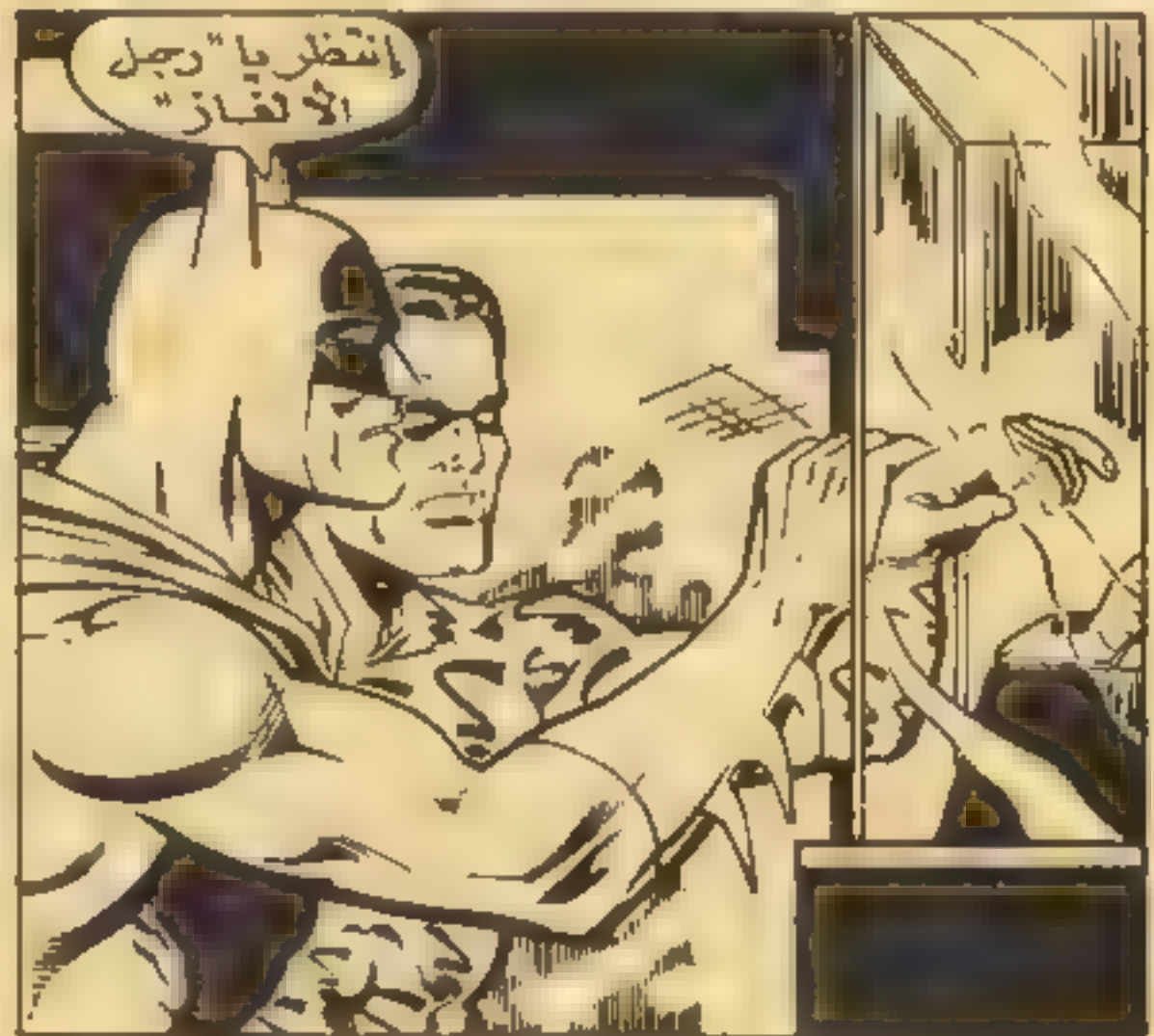
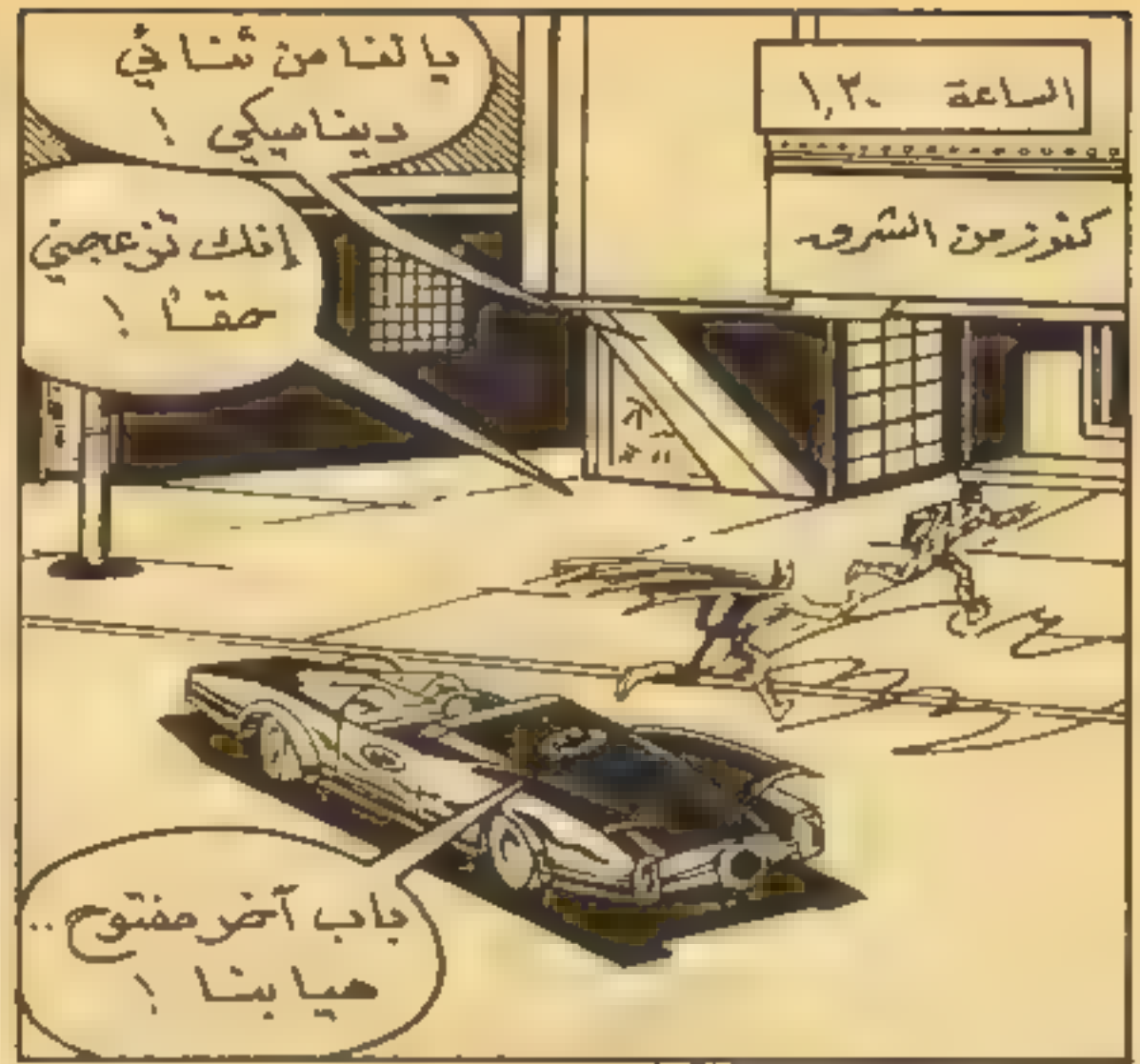














تراجع يا "وطواط"
ودعني أفجر الباب

ماذا ؟



الساعة ٣:٤٥ صباحاً قارهما البحث
إلى الضفة الغربية لنهر حرجر ...

هذا ما يقوله
يبر في مكان مهجور
قبل أن يصب قرب
الصخور !

المهجور هو هذه
الحانة المقلدة .. التي
تحولت إلى وكر
للمارين ..

سوف نتحقق
من الأمر !



قُتِلت ... إنما
كادت
تقتلنا !

إنه موضوع اللعبة
الأساسي ..
أفضل أن أبقى
حيّاً ...

لا تشهد
مصرعك !



اعترف أيها المقتنع
أنني ذكي
وبإمكاني أن
أحتال
عليك !

إن بعض الناس
يعتبرون الحياة
جأسرها من حلاً !



أجب من
أين ؟
السرّي .. لم أستطع
أن أضيف نفسي .. بل
أردت مداعبتك !

من أين لك
هذه القبلة
المعروفة !



من أين لك
هذه القبلة
المعروفة !

أجب من
أين ؟
السرّي .. لم أستطع
أن أضيف نفسي .. بل
أردت مداعبتك !





تقول ورقتي أن المال يعود في إذا قتلتك !

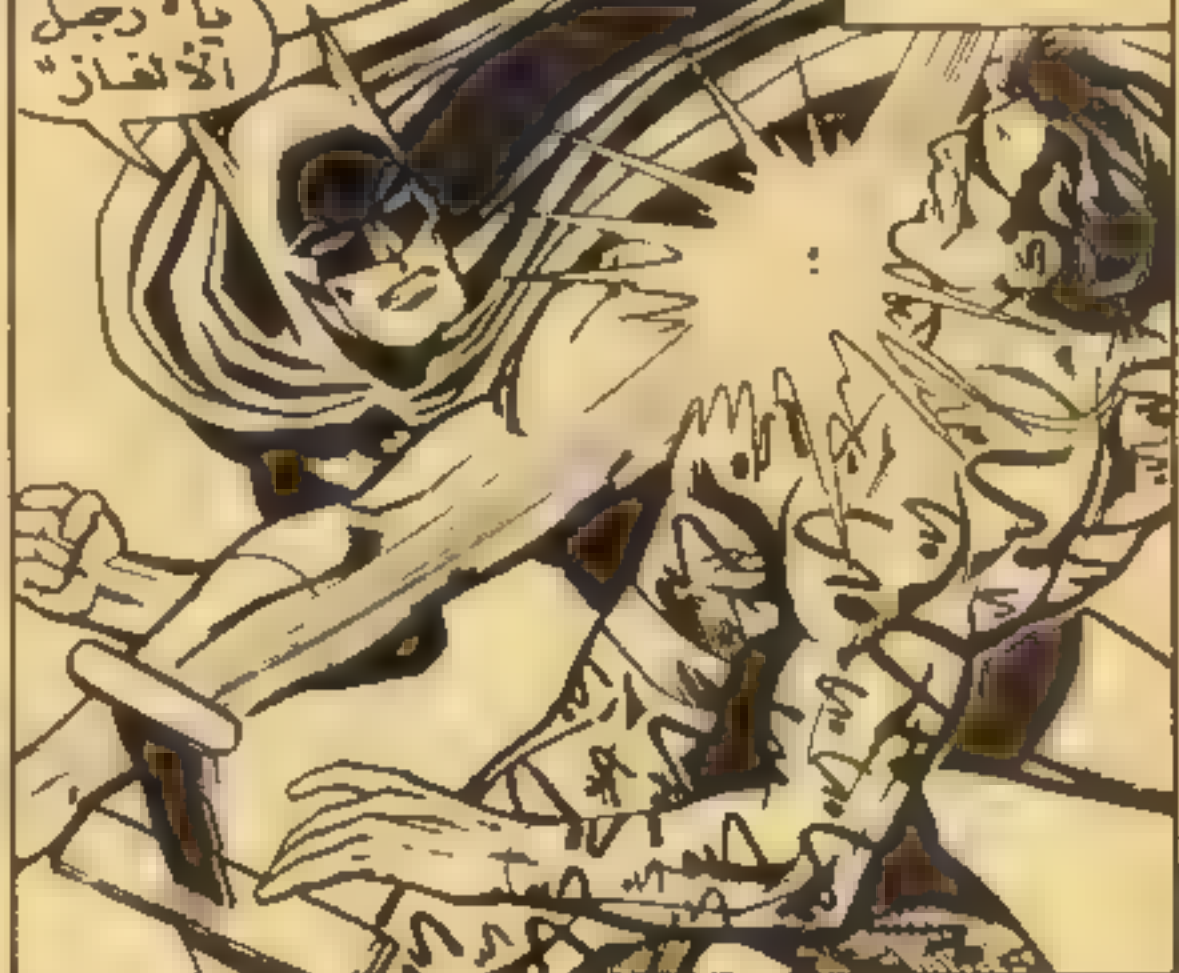


وبالرغم من أن "الوطواط" كان يعاني من تعب
مزمن جد من ردات فعله العفوية ...

لتتقد حياة "هايل" .. يجب أن
تدفع هدية .. وبما أنك لا تعمل
مبلغ ثلاثة ملايين ليرة ..
يمكنك أن تقديه
بجياقتك . قبل الفجر !

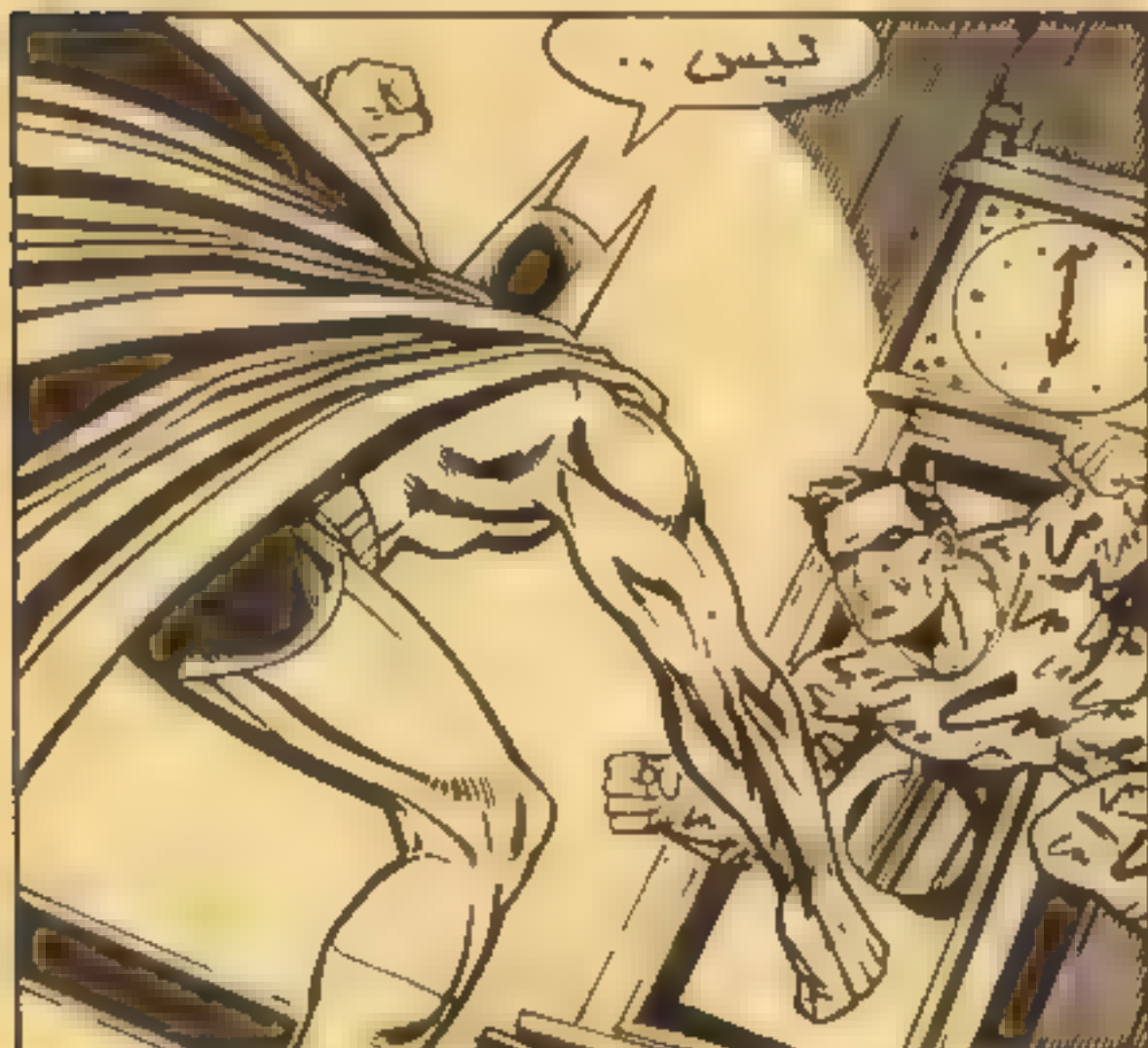


إنه لا يزال يشكك غريباً مخيفاً " لرجله الألفاز "



يا رجل
الألفاز

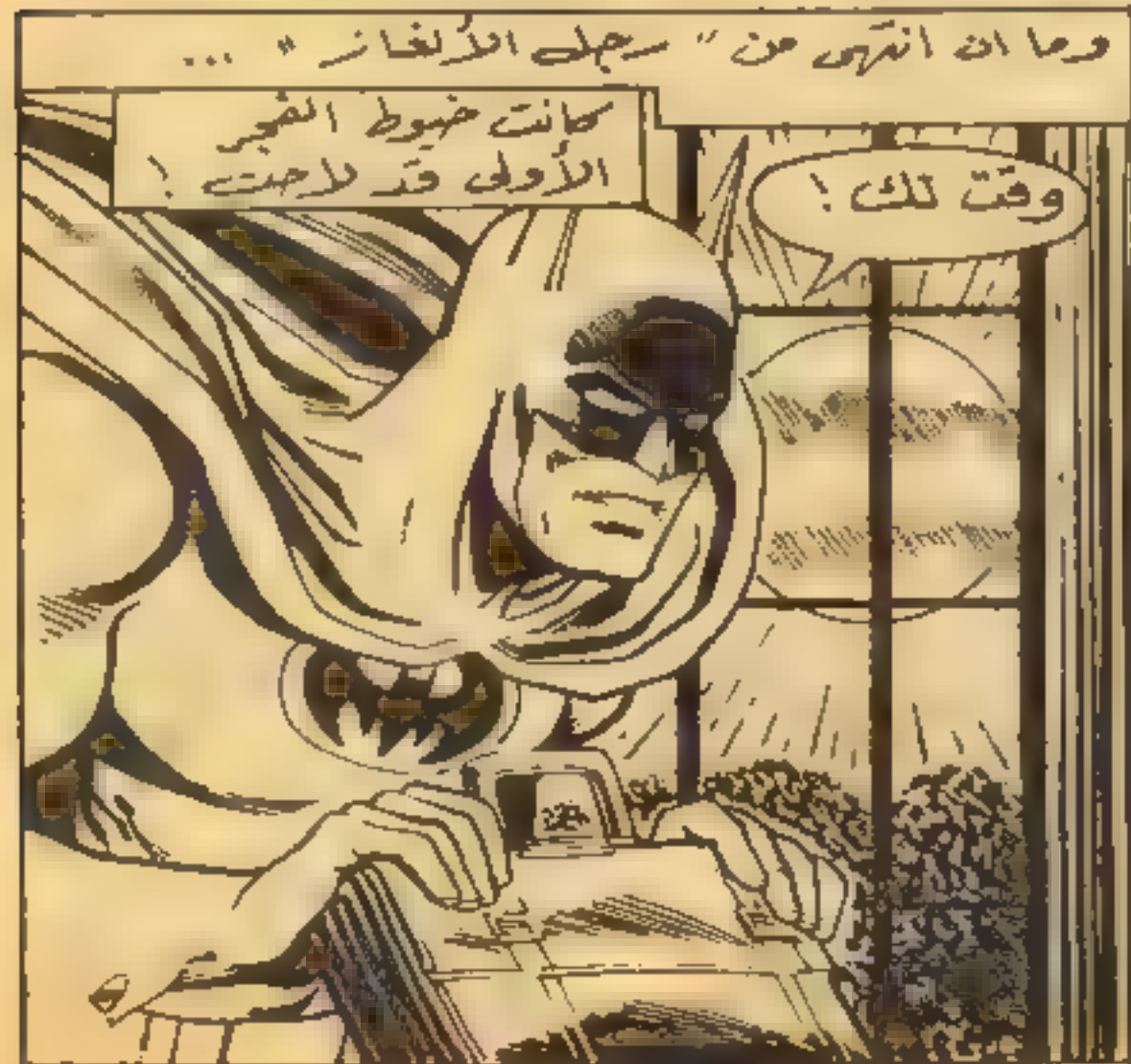
ليس ..



وما ان انتهى من " رجله الألفاز " ...

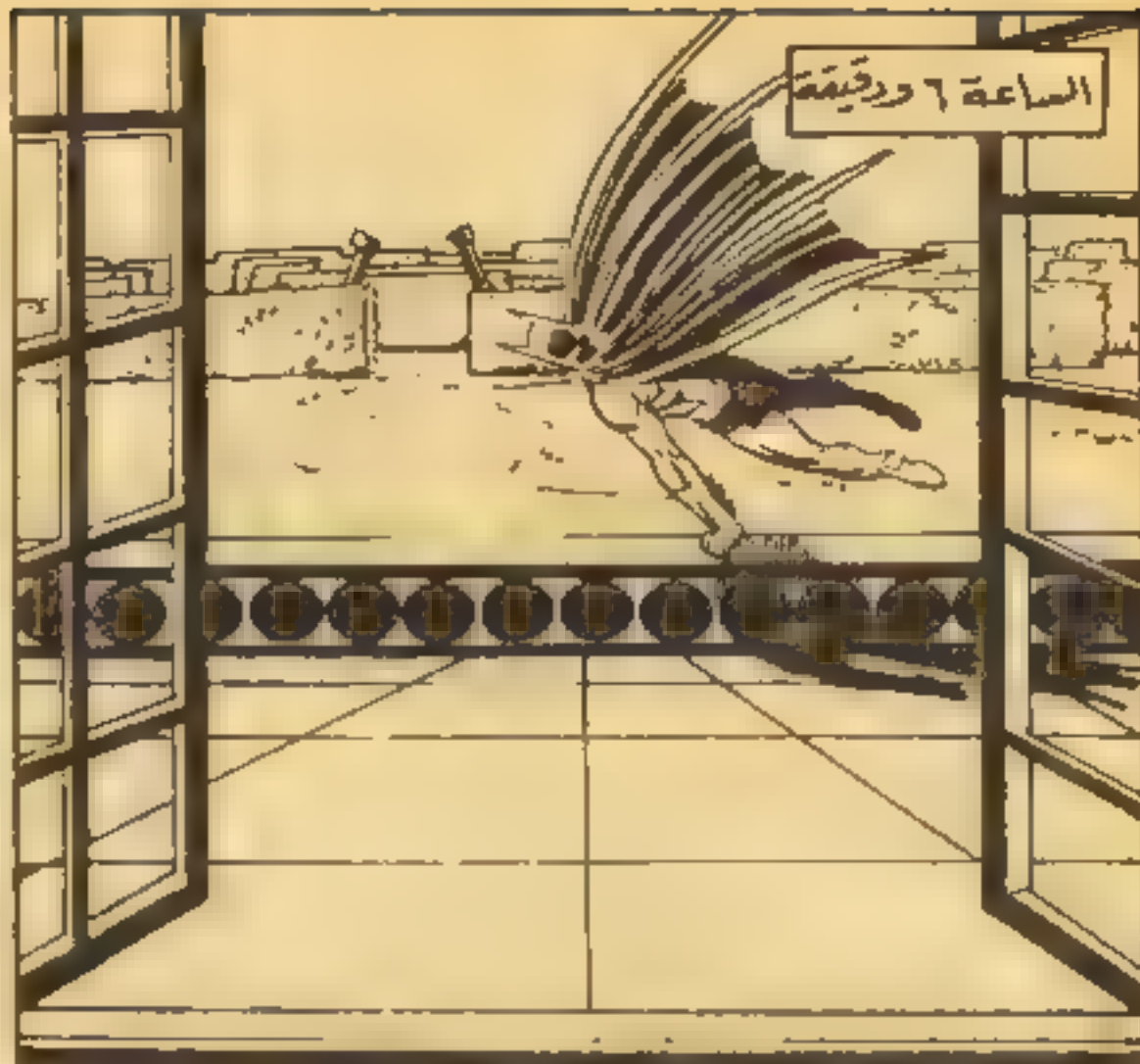
كانت ضغوط الفجر
الأولى قد لاجت !

وقت لك !



عندي ..

كياي

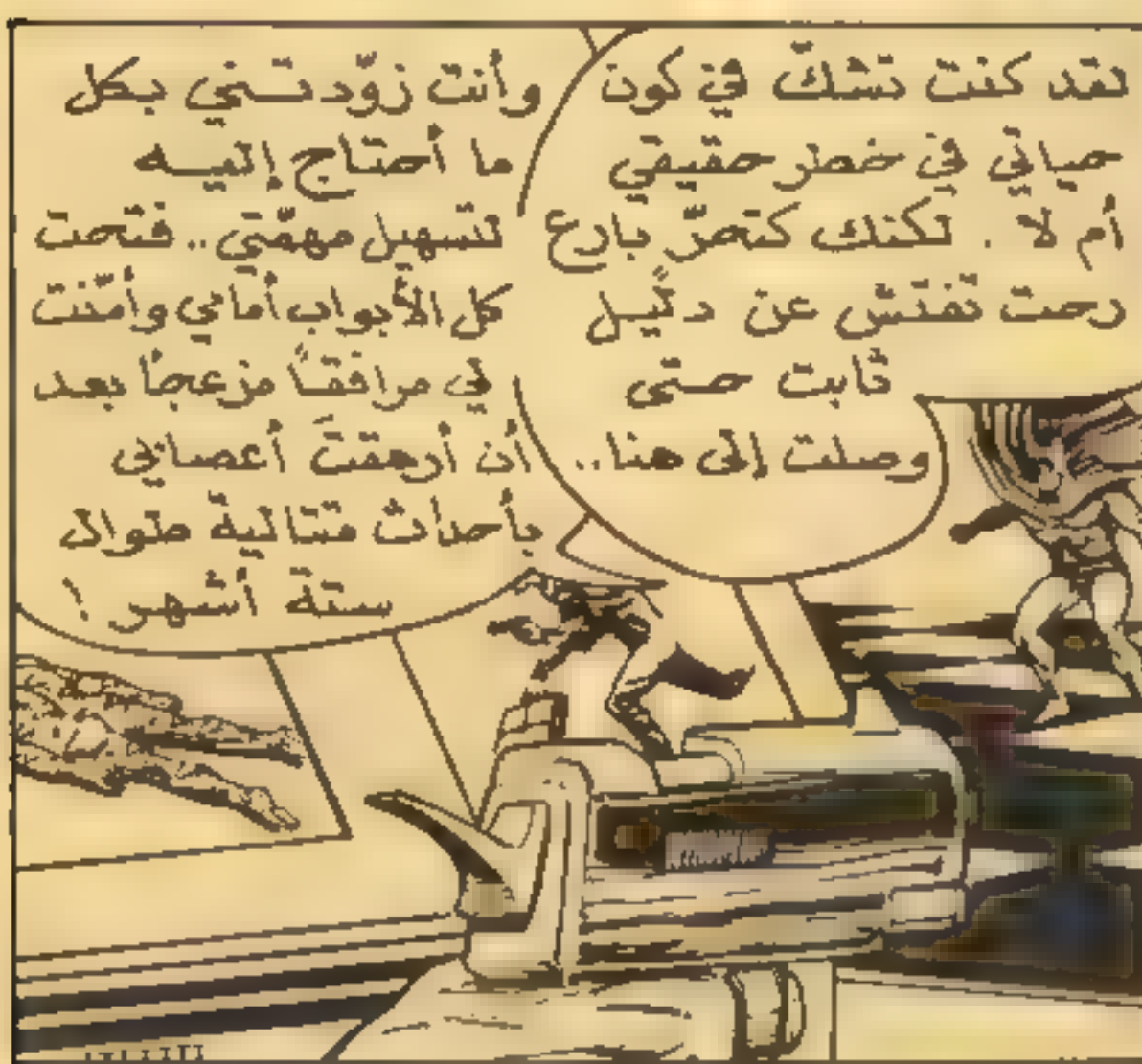




ها! ها! ها! عظيم "منصور" .. يمكنك بصراحة
يا "وطواط" ! أن تقنع "رجل" يا "وطواط"
الألغاز "الآن" .. لقد نفذ
دوره في إلهاء "وطواط" أخذ الضمّة من
أعدائي وتقيدي!



دعني أرى يدك دائماً.. وإلا قتلته!
سأفعل ما تطلبه.. لا تؤذيه!



لقد كنت تشك في كون حياتي في خطر حقيقي أم لا .. لكنك كنت بارح رحت تفتش عن دليل ثابت حتى وصلت إلى هنا.. وأنت زودتني بكل ما أحتاج إليه لتسهيل مهمتي .. فتحت كل الأبواب أمامي وأمنت لي مرافقاً مزعجاً بعد أن أرحمت أعصابي بأحداث متالية متوال ستة أشهر!



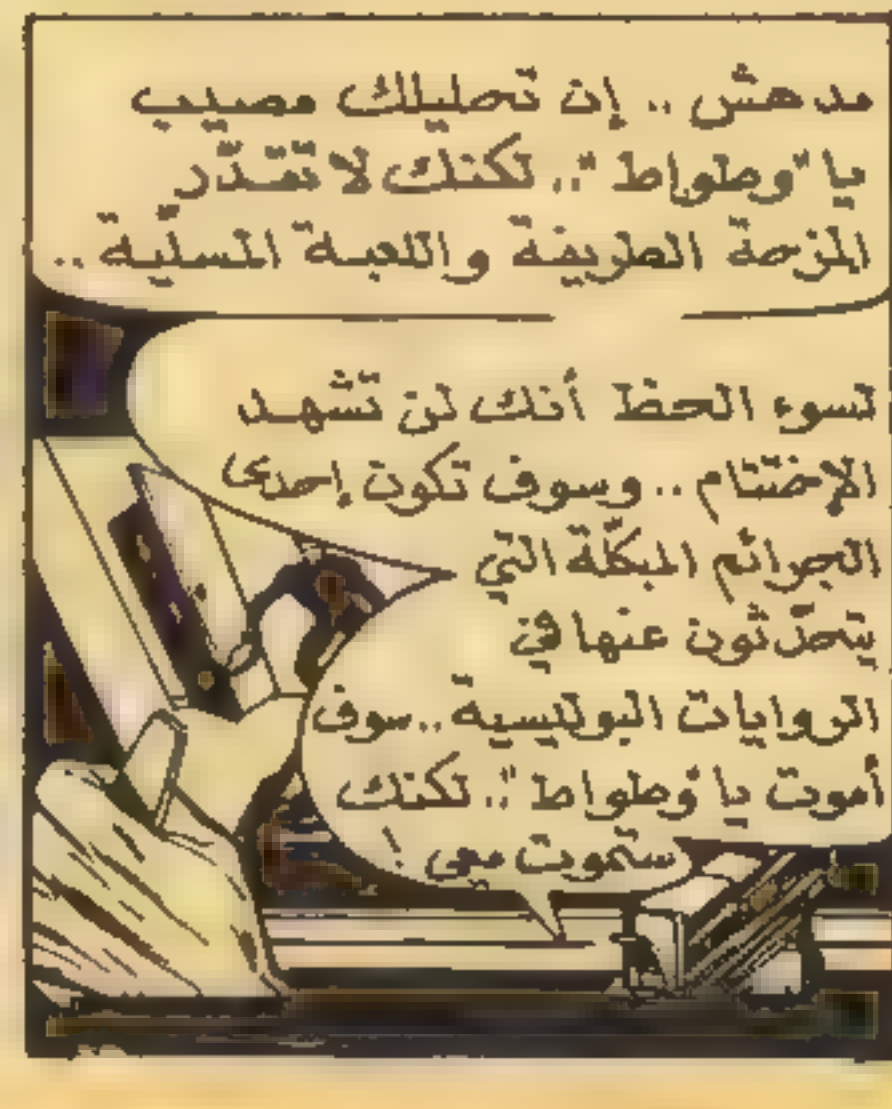
بصراحة نعم .. كنت أشك فيك .. لقد قرأت لك كتبك وأعرف أساليبك وحتى دوافعك ! إن أساليبك فنية وناجحة .. تكن دوافعي إجرامية !



التي ستتناول "رجل" الألغاز" أيضاً.. قد يهلك أن تعرف أنني اكتشفت شخصيتك السريّة أيضاً!



وراح الجوّ يعبوه براشمة غريبة تسربت إلى أنف "وطواط" ... الغاز .. الغاز السام .. عندما أقوى الضخ سوف تخور قواني ونقضي فحبنا معاً !



مدهش .. إن تحليلك مصيب يا "وطواط" .. لكنك لا تقدر المزحة الطريفة واللعبة المسلية .. تسوء الحظ أنك لن تشهد الإختتام .. وسوف تكون إحدى الجرائم المبكّة التي يتحدّثون عنها في الروايات البوليسية .. سوف أموت يا "وطواط" .. لكنك ستموت معي !

والآن .. الخاتمة ..

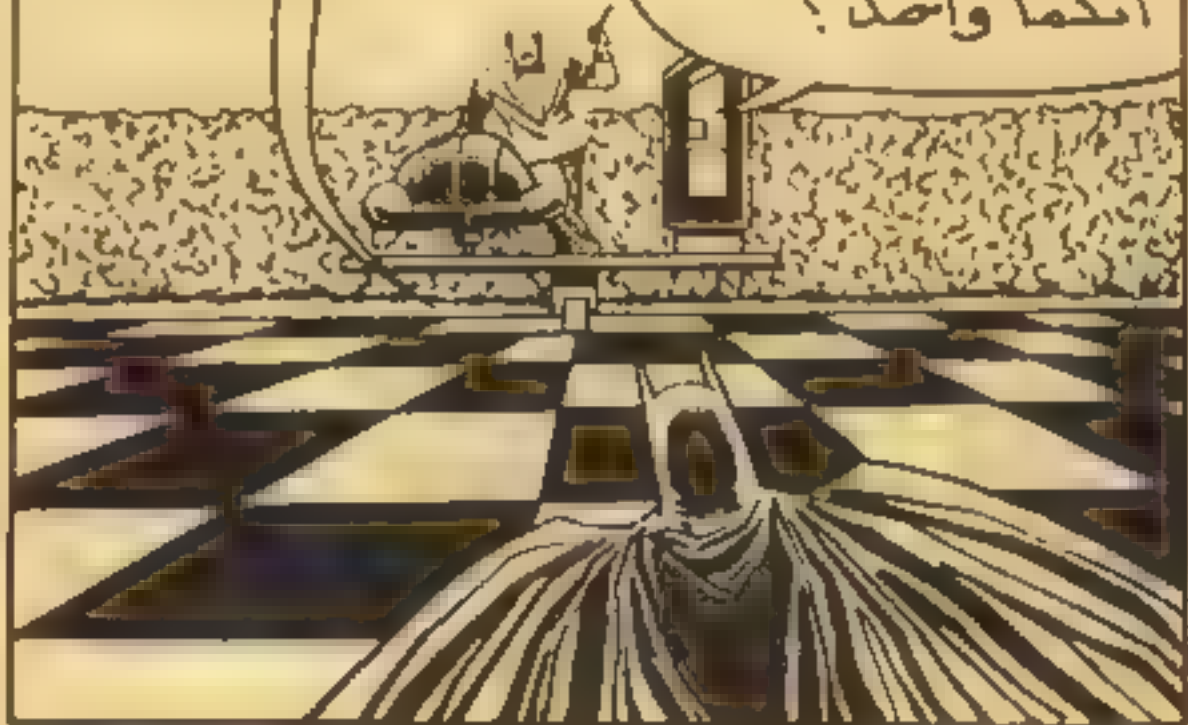
لأنما بعد ثانية .. كانت الأمور قد انقلبت
رأساً على عقب ..



وبعد أن تخلف من الأسرة لم يستطع "رجل اللغز" أن
يتخلف من فضوله الخطر .. لأنه بعد نفسه بمائة مليون ليرة نقداً!



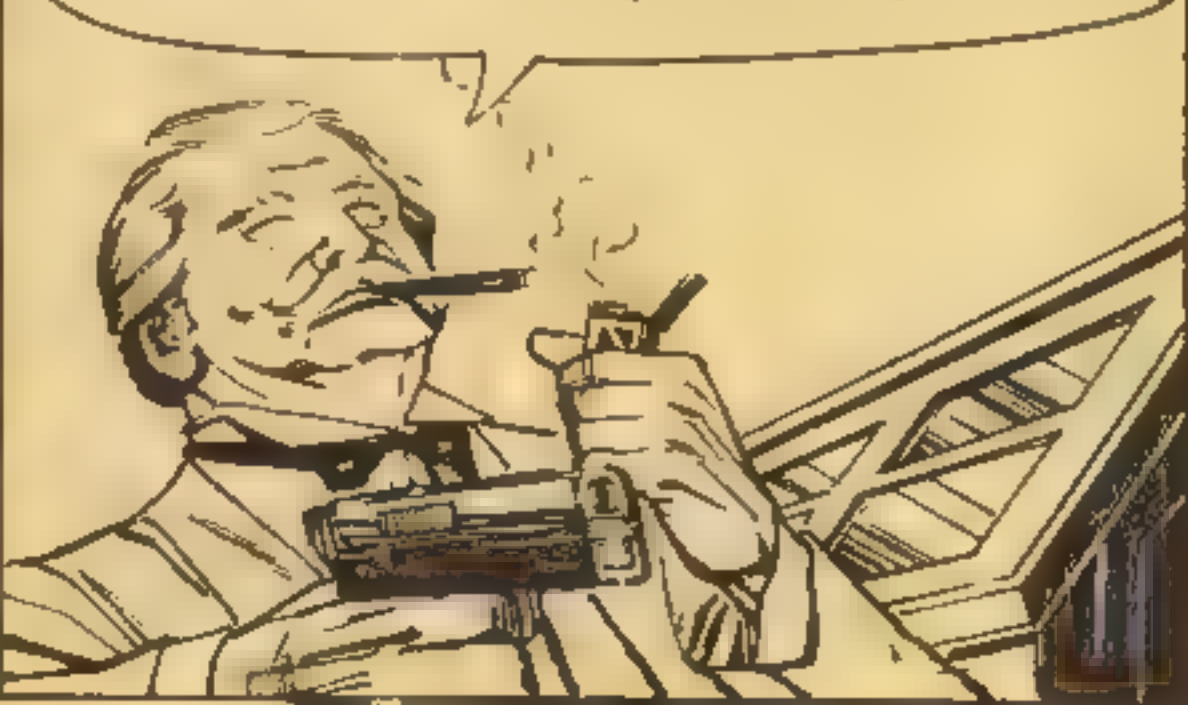
أجل يا "وطنوط" .. أعرف أنك
"صبي" .. لقد حلت صوت
كل منكما واتضح لي بما
لا يقبل الشك
أنكما واحد!



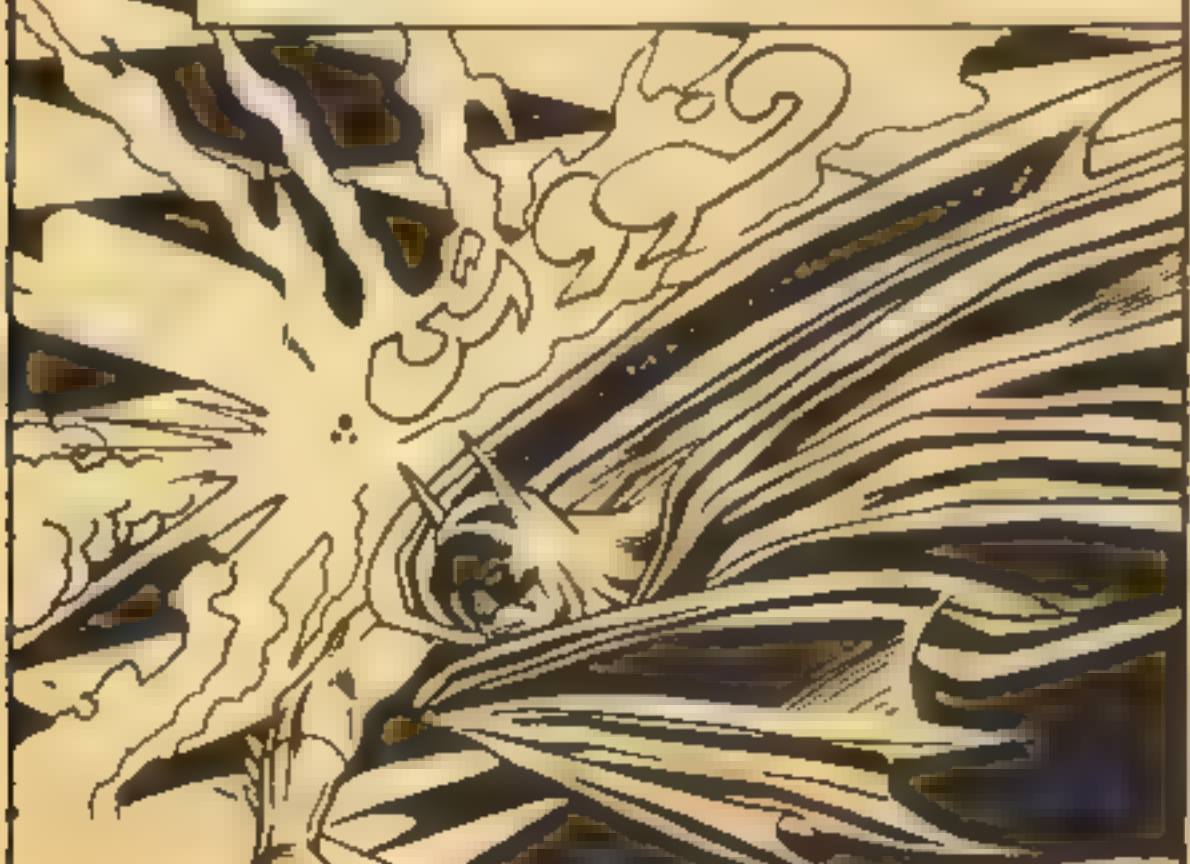
لأنك سلبتني ميزتي
الخاصة .. قبل أن تظهر على
الساحة كانت قيادة الشرطة
تستشيرني في كل
جريمة لا فصل ...



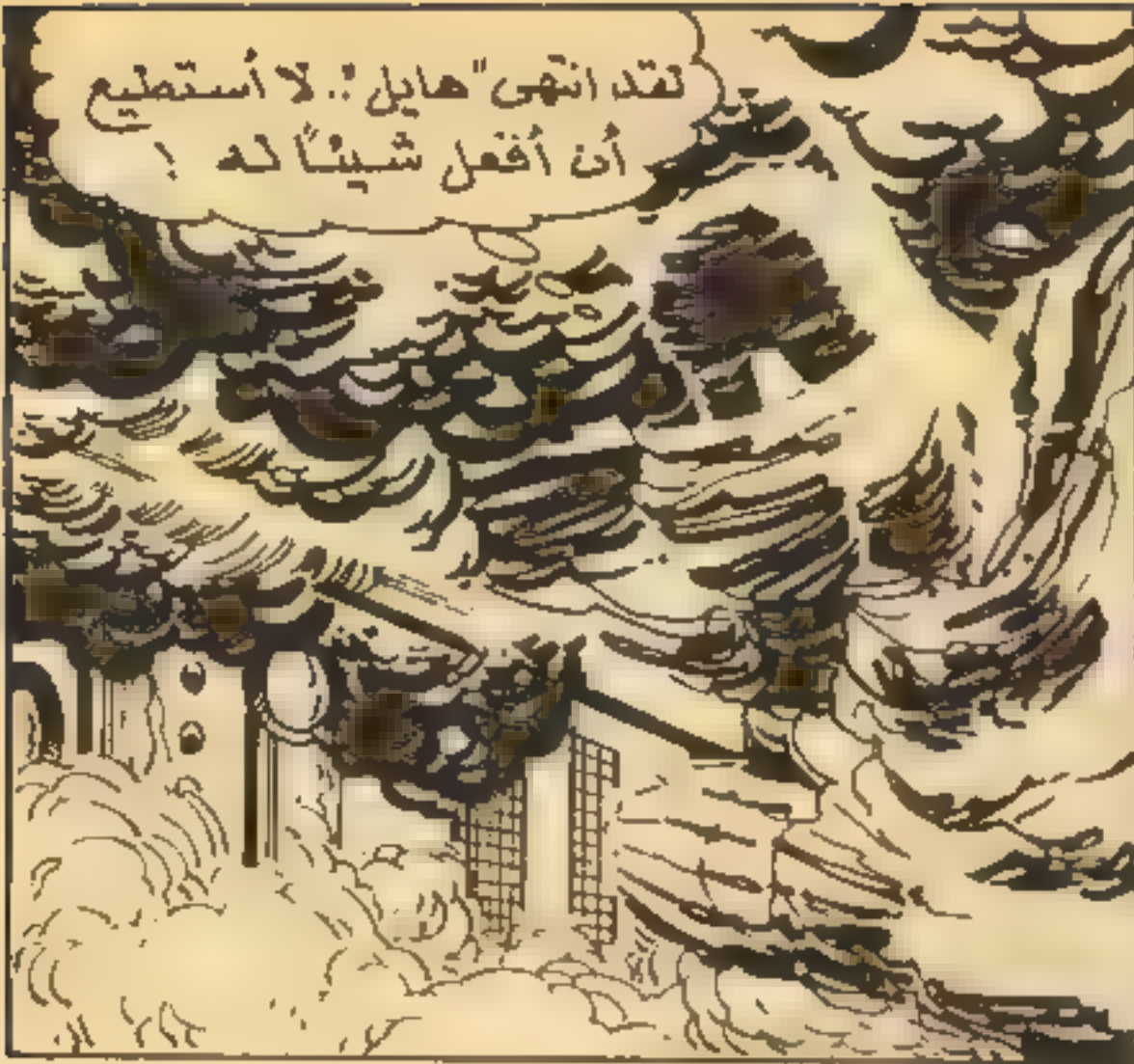
لا تفكر في الهرب يا "وطنوط" .. مطلقاً واحدة
تكفي لإشعال الغاز الذي يملأ الغرفة ، بالإضافة إلى
غاز الولاعة .. قررت أن أنتصر وأن أصطدبك
معي ، الوداع يا صديقي .. تذكرني .. ها ها!



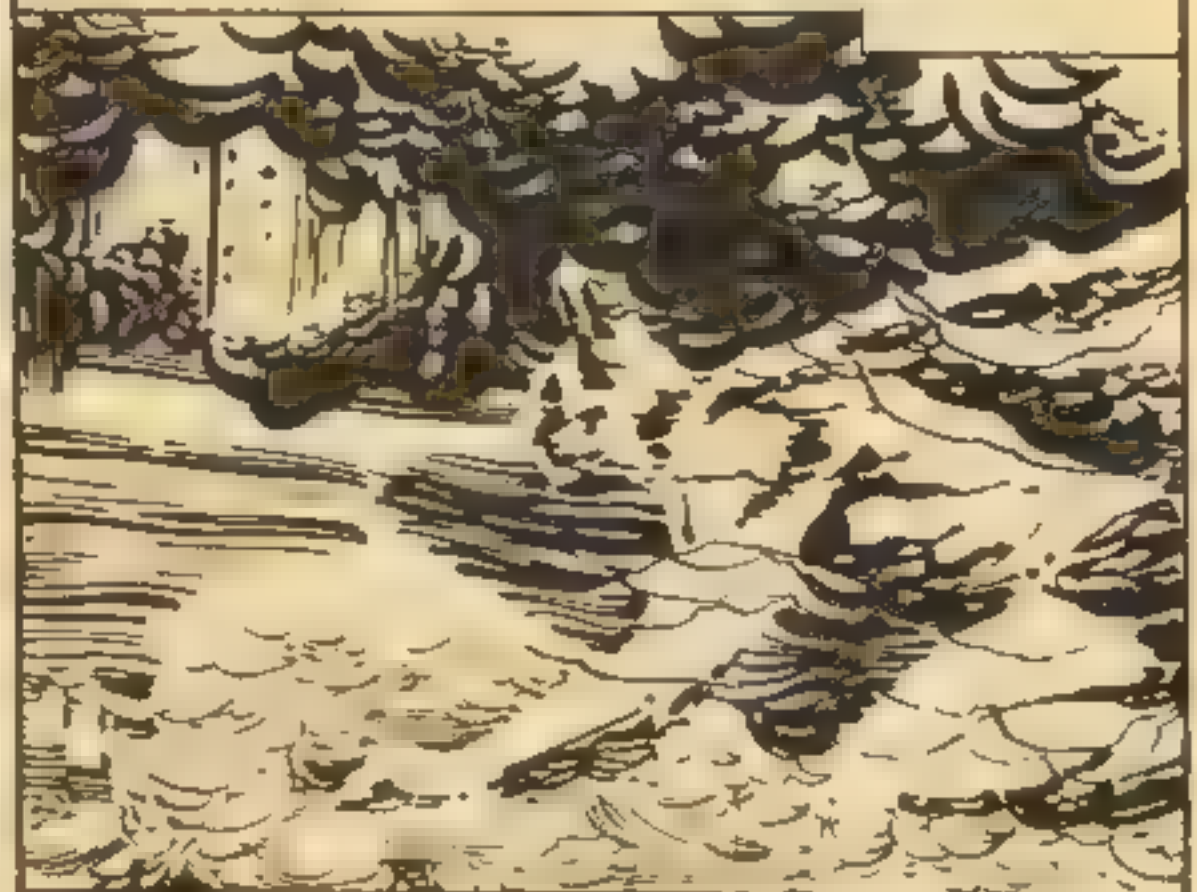
وفي اللوحة التي تفصل إطلالة الرصاصة عن الإلتصاق
الكامل قام "الوطنوط" بجملة يائسة جثاً عما تبقى من صراخ ..



لقد انتهى "هايل" .. لا أستطيع
أن أفعل شيئاً له !



وبدون هزام الطوارىء لم يكن "الوطواط" قادراً
على إيجاد مخرج من هذا الدون الملتبس ...



وفي شبه غيبوبة لم يسمع
"الوطواط" هدير المصعد إلى
أن عاد إليه تتر من الروح
بتنشق جرعة من الهواء النقي ..
وإذ به يرى أمامه وبصعوبة ..



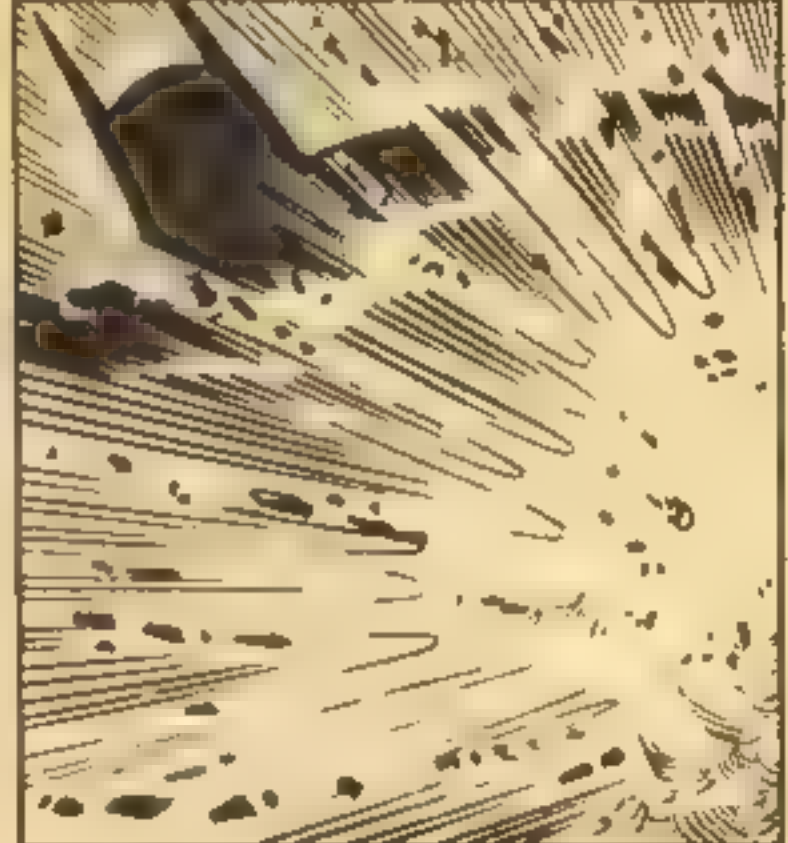
"رجل الألفاظ"

وإذ راح الهواء النقي ينفذ
بسرعة .. كان "الوطواط"
يسعى إلى مخرج ...

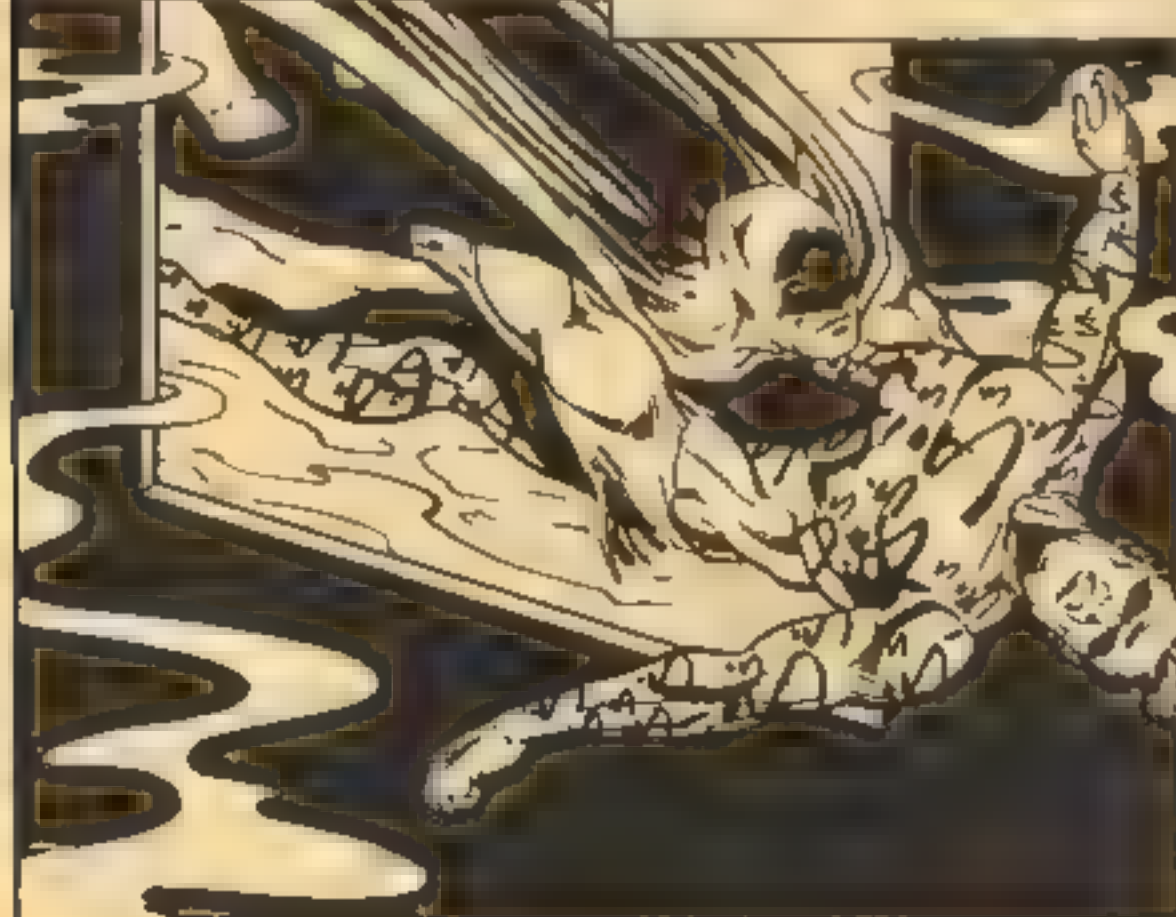


وبالرغم من إرادته الصلبة
وصموده النادر ... بدأت
النار تتحكم في جسده بشكل
مأساوي ...

وفجأة .. بدأت الانفجارات تنال
وحتى بذلة "الوطواط" المنيع لم تعد
تصمد أمام الحرارة الرهيبة ...



وبكل ما بقي له من حياة وانففاع .. رفع "الوطواط"
بمقننه إلى داخل المصعد .. قبل فوات الأوان ...



وبشكل غير متظر جازف "رجل الألفاظ" بحياته
لينقذ حياة الرجل الذي طالما أراد أن يقتله ...



طلب رفقاً عامه الرائعة ...

حالة طارئة في
عش النحل !

ثم فقد وعيه ...

فراذ استعداد شيئاً من قوته ...

(يسعل) ...

الساعة ٧:٣٠
إذ أنعس بالأوكسجين

ها هو يستيقظ وعيه
يا مأمور

إهدأ يا وطواط .. لقد تنشقت كثيراً من الدخان
وجسك مليء بالصروق .. لو استمر الهواء لامتدت
النار إلى أبنية أخرى !

ساعدني ...
يجب أن أشكر
"رجل الألفاز"

شكراً يا "صالح" ..
لماذا أخفدت
حياتي ؟

قلت لك قبل الآن
إنني أحب الأصول
في اللعب ... قد
تعتبرني مجنوناً لكنني
هكذا ... يجب أن
أضع الحصل بنفسني
لا أن يفرض عليّ !

إنها قصة ملوية يا "رجل الألفاز" غريب ! كان "هاين"
سوف أطلعك عليها عندما سيبدأ الجريمة المبكّلة،
أزورك في المعتقل قريباً ! ولكن لم يخطر بباله أن يمنحه
"رجل الألفاز"، المجرم المحترف،
من كتابة الفصل الأخير من روايته
"مقتل الرجل الوطني" !

مَدَن فِي الْأَسْوَاقِ

المغامرات المصورة - العملاق



العدد
الثالث عشر
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



زكورا الفتى العجيب

غالباً ما تكون الجمعيات الطلابية والنوادي الاجتماعية
اللاذ الصالح للطلاب المضطربين والبعيد عن أهلهم
وأصدقائهم ولكن تلك جمعية أو نادي شرط أو شرط
للإنتساب .. هذا ما حصله ضمن :

لا يمكنني أن أتصرف بعنف
مع أفراد الجمعية .. إنهم
زملائي في المدرسة ..
لكن أحدهم قاتل محترف ...

الإمتحان الخامس





بدأت القصة على
ضفاف النهر الذي
يتألف جامعة
قرطاجية الجديدة

لا أعتقد أن نزهتنا العاطفية ستقتصر
على التمشية الجوية يا "خالد" !



أجل، وإذا أردت
أن تسبح ...
أتبعني !
مهللاً ..
أنا
قادم !



إنني من هواة السباحة الليلية..
فهي تزيد أتعاب النهار !

لقد ارتدأت
بذلتك !



لا يا حلوتي ..
ما رأيك بالسباحة
الليلية ..
قدّرت أن تقترح
ذلك وأنا
جاهزة !



لحسن الحظ أن بإمكانك خلال هذه
الأيام الهادئة أن أتمتع لفتاتي جمانة
بعيداً عن دوريات "زكور" ...

لقد تسرّعت !
ماذا هنالك
يا "جمانة" ؟





لا.. هذا هدى
صديقة "عماد"
الجديدة ...
أنت!
لا.. يا إلهي!
أرجو ألا
يكون
"عماد"!
ماذا تقصد.. حتى
الأبطال المحترفون
قد يفرقون!
عماد!



كيف حصل أنك
هنا؟
كنت ضيفاً على تلفزيون
المدينة ...
وأعتقد أنك مخطئ
أيها المفتش.. إن
"عماد" هو
رئيس ومدرّب
فريق السباحة
في الجامعة!



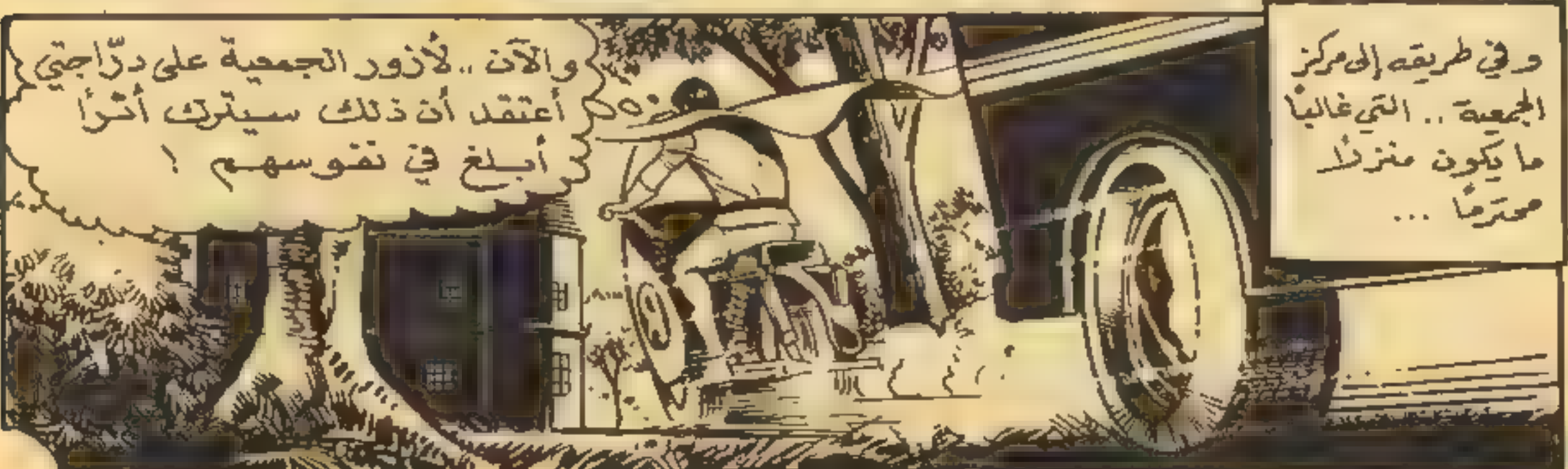
الجمعية! صحيح.. كان يرتدي
قميصاً تحمل شعارها.. لكنه على
ما أعلم لم يكن عضواً فيها ...
كان ينوي الانتماء إليها خلال
الفصل القادم.. محطتي التالية
مركز الجمعية ...



"بديع" ... قد
تكون "هدى"
بحاجة إليه
الآن!
أنا هنا يا هدى..
يمكنك أن تشي
لي.. ولن
أتركك تحت
رحمة شباب الجمعية
الأغبياء!

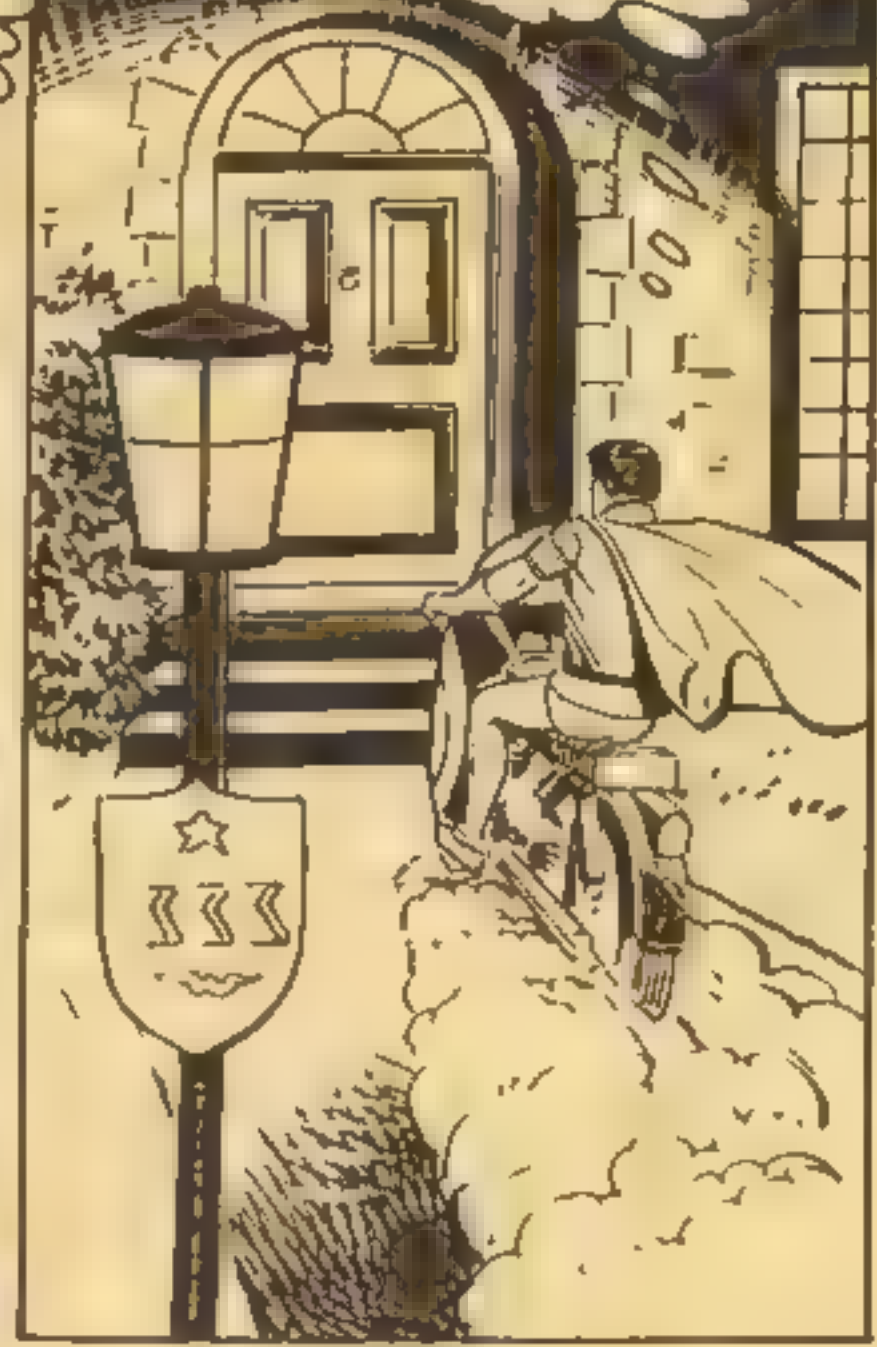


حافظي على الهدوء
يا "هدى" .. لم يعد
باستطاعتك أن تفعلي
شيئاً.. للأسف!
كنا على موعد ..
كان بانتظاري هنا..
لأنما لا يعمل
أن يسبح!
هدى!



والآن.. لأزور الجمعية على درّاجتي
أعتقد أن ذلك سيترك أثراً
أبلغ في نفوسهم!
وفي طريقه إلى مركز
الجمعية.. التي غالباً
ما يكون منزل
محرماً ...

غريب .. منذ متى يكون مركز
الجمعية مقنلاً في ليلة
جمعة !



وبصمت وخفّة توغل الفتى
العجيب في المكان المرموم ..
ظاهرياً ..

إن الجمعية تقدم خدمات لا تحصى
للجامعة ويرتني أن يكون أحد أعضائها
قد تصرف بباوة .. وأن يسيء
س إلى سمعتها !



أعتقد أنني سأضطر إلى الدخول
بطريقة غير شرعية ! الشرطة
نفسها لن تتأخر في الوصول عندما
تلاحظ الشعار على قميص عماد



يمكنني أن أدخل من هذه
النافذة ...

أمل ألا يكون مقتل عماد
نتيجة شرط انتماء تنبئه
الجمعية عادة ...



وفيما كان "زكور" يتجول في الطابق العلوي، كان اجتماع يُعقد
في الطابق السفلي ...

بصفتي رئيس الجمعية لهذه السنة .. أريد أن أخصّص هذا الاجتماع
السري لبحث شؤون النظام ..

أولاً : "فريد" و"راغب" متهمان بفرض شرط قاس
على زميليهما في الجمعية "فوزي" و"يونس" كي ينسبوا
إلى الجمعية !





مهلاً... لماذا
لا تخبران أن
الشخص الثالث
لم يعد؟

وهما كما
نعلم سابحات
ماهران !

أيها الرئيس "أكرم" ... تم
نطلب منهما سوى اجتياز النهر
سباحة وهما يرتديان زي الجمعية



يا لكما من مفقّلين ! ألا تعيان الضرر
الذي قد تسببانه للجمعية
بتصرفكما هذا ؟



أصبحت
يا "أكرم" !

هذا رأيك.. ربما أصيب
بمكروه أو أنه غرق
مثلاً !

كان هنالك طالب انتساب
ثالث.. لكنه اختفى.. أعتقد
أنه هرب !

أي شخص
ثالث ؟



قد لا أستطيع أن أراكما في الظلام
ولكن هل تريان في النور ؟

ما هذا
الوهج ؟



لا.. لن نسمح
لك !

"ذكور" ؟
أنا مسرور ألا يكون الشرط
الذي قرضاه ناتج عن إدارة
الجمعية.. هذا أرشدني إلى
الشخصين اللذين تسببنا في
مقتل تلميذ جامعي ؟



وبعد دقائق.. إذا قبض
"زكور" على المأمورين..

لا أعرف ماذا أقول يا "زكور".. إن سحرة الجمعية ستنتصر
حتمًا، ثم ماذا نقول لأهل عماد وأصدقائه؟

لا قصف يا "أكرم".. سأسعى
تدريئة إدارة الجمعية وأعالج
موضوع الصحافة!



وفي مركز شرطة قرطاجية.. دخل
أربعة أشخاص معرض الجثث..

"عماد" في هذه
الزاوية!

هل يجب حقًا أن...
أجل.. تقدّم!



ها هو!
دم!!
مهلّا.. ليس هذا الشخص
الذي طلب الإنتساب!
ماذا؟

أعتقد أنك لا تصدّق هذا القبي المروغ
يا "زكور".. إنه يسعى إلى إنقاذ رأسه!
لا.. حقًا... لا أتذكر
اسم الشخص.. لكنه
ليس هو!



أنا أعرف الشخص..
فقاتل عماد..

أعتقد أنك ستطلق سراحهما
قريبًا أيها الضابط.. إذ لا علاقة
لهما بما حصل!

يسرني أنني لم أنسب إلى جمعية ...
السكن الخاص يضمن في حرية
التحرر ...

ثم إن شخصيتي المزوجة
تساعدني كثيراً .. بصفتي الطالب
"خالد" يسهل علي أن
أراقب تحركات الطلاب
وأرباطاتهم ..



وأنا أعلم أن "هدى" هي صديقة
"عماد" الجديدة .. بعد أن قطعت
علاقتها بصديقها القديم !



"بديع" .. أنت قتلت "عماد" ...
كنت تخضع لامتحان الجمعية عندما
لحقت "عماد" .. فتمسكت به وسحبته
تحت الماء .. ثم ألبسته قميص
الجمعية حتى تلقى التهمة على "فريد"
و "راغب" !

"بديع" !



كان علي أن أقتله .. لقد
سلبني صديقتي .. ثم أن امتحان
الجمعية كان سيؤدي إلى
موتي غرقاً !



عندما رأيك بين الجمع لاحظت
أن شعرك كان مبتلاً
و كنت لا تزال ترقدي
سروال الجمعية !

لم يستطع "بديع" أن يتحمل قطع
علاقته به .. وقد أراد أن يلجأ إلى الجمعية
لينسى ثم كان ما كان !



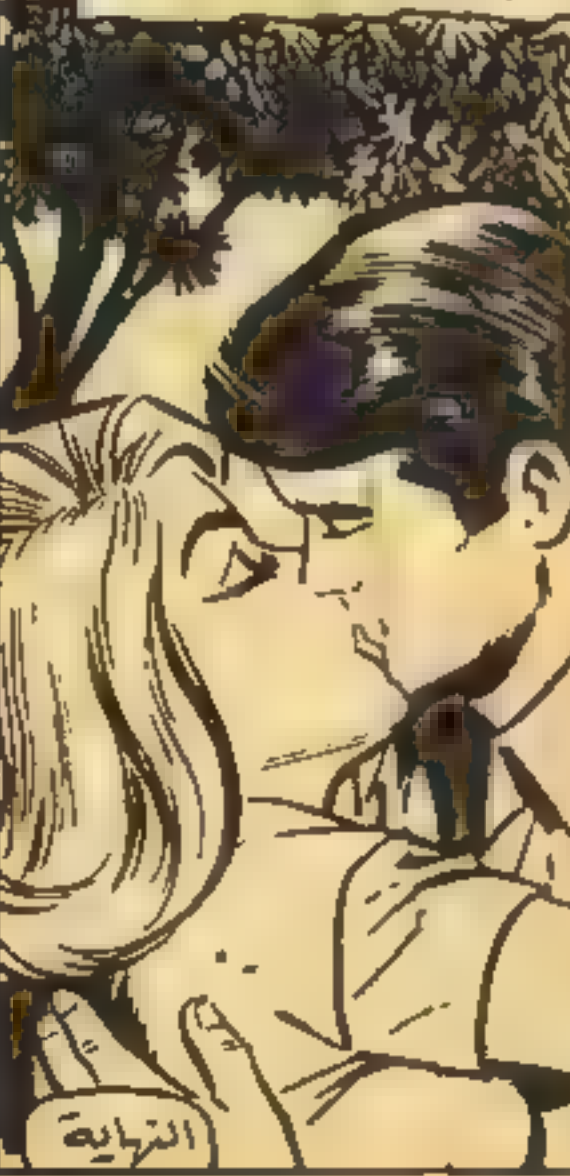
لا أحتاج إلى تبرير
يا "زكور" .. أريد
أن أبقى وحدي !

وبعد أسبوعين .. في ليلة هادئة
أخرى قرب النهر ...

"خالد" .. ألا تعتقد أن
"زكور" هو سراً أحد
طلاب جامعة قرطاج
الجديدة وهو يعلم
تحرك كل طالب
ويظهر عند
الحاجة ؟

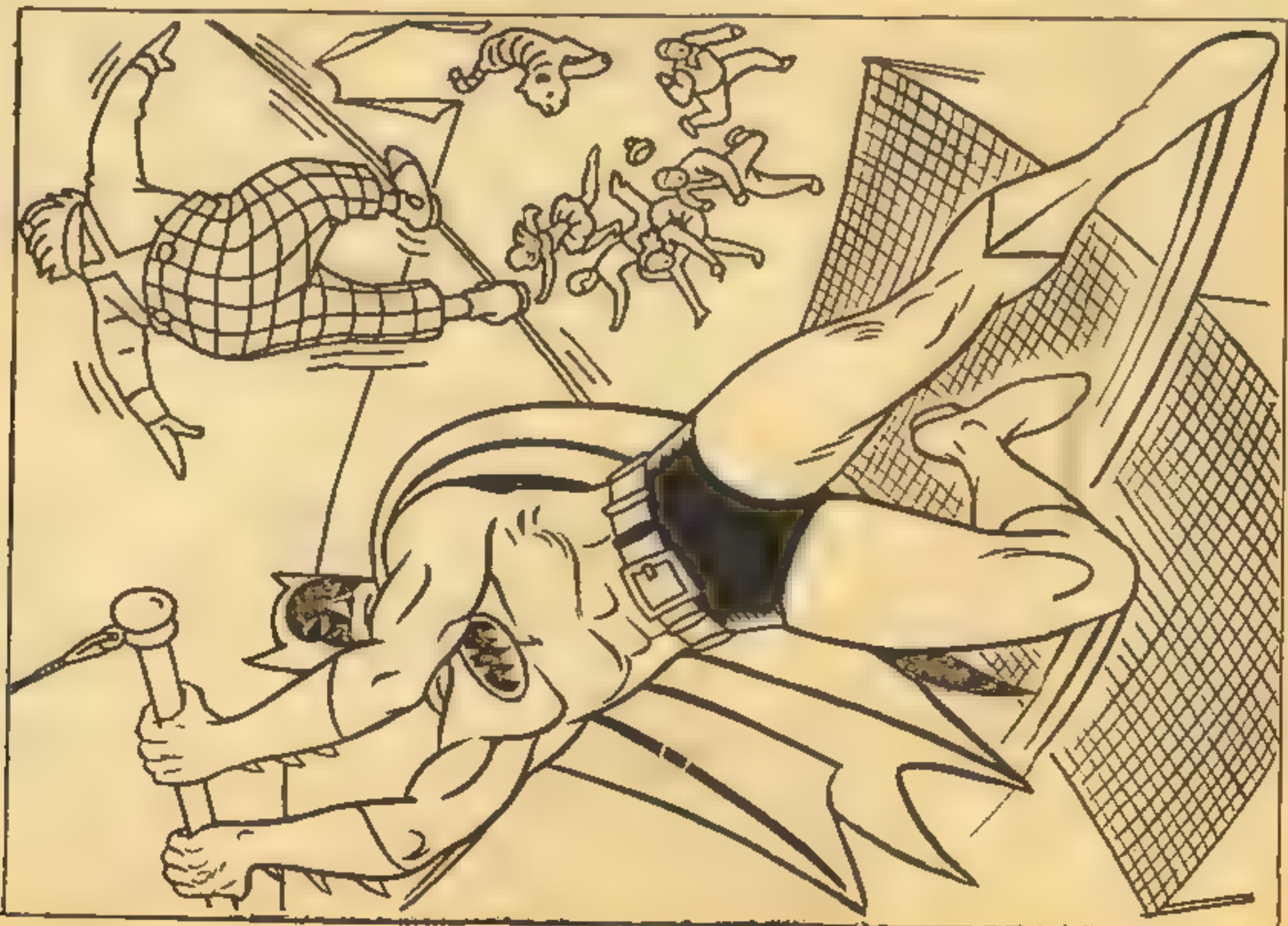
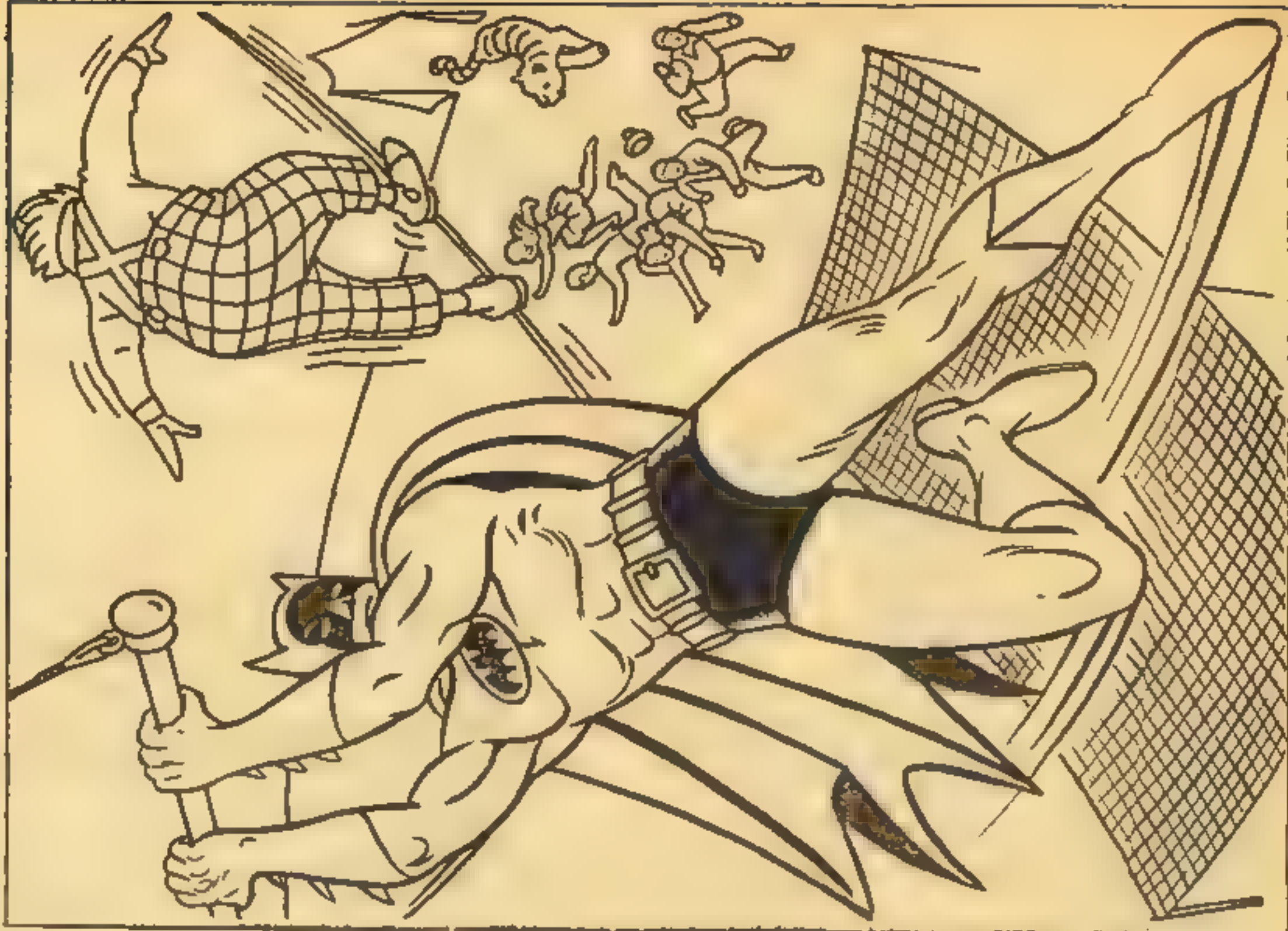


وكان الجواب سريعاً
وحاسماً ... وبريئاً
طبعاً !



الزناية

ما هي الفوارق الثمانية بين الصوريين؟





الفتاة الوطواط

لا حرج المباني .. إنه أحد أخطر الأعمال
الإجرامية التي تنزل بمدينة ...

ومركز الشرطة في جرجر يشهد الآن
استجواباً لأشخاص متهين بعمل من هذا النوع

ما زالوا ينكرون
أن "فلان" هو
الذي أرسلهم !

إنهم هنا منذ ساعات .. وبالرغم
من أننا تمكنا من انتزاع اعترافهم
بأنهم الذين أضرموا النار ...

لكننا نعرف أنهم
من أعضاء عصابته !

منافسة على .. الشر

نحن متأكدون أن "قلفل" هو الذي أرسل رجاله لإحراق المبنى ..

لأنه مبنى يملكه "بهجت"، منافسه في عالم الجريمة والتمكك غير المشروع !



وبسرعة كانت "الفتاة الوطواط" قد اجتازت بضع كيلومترات جويًا ...

"الفتاة الوطواط" أهلاً بك ! مساء الخير يا جاد .. الشحم يغطيك حتى أذنيك كالعادة



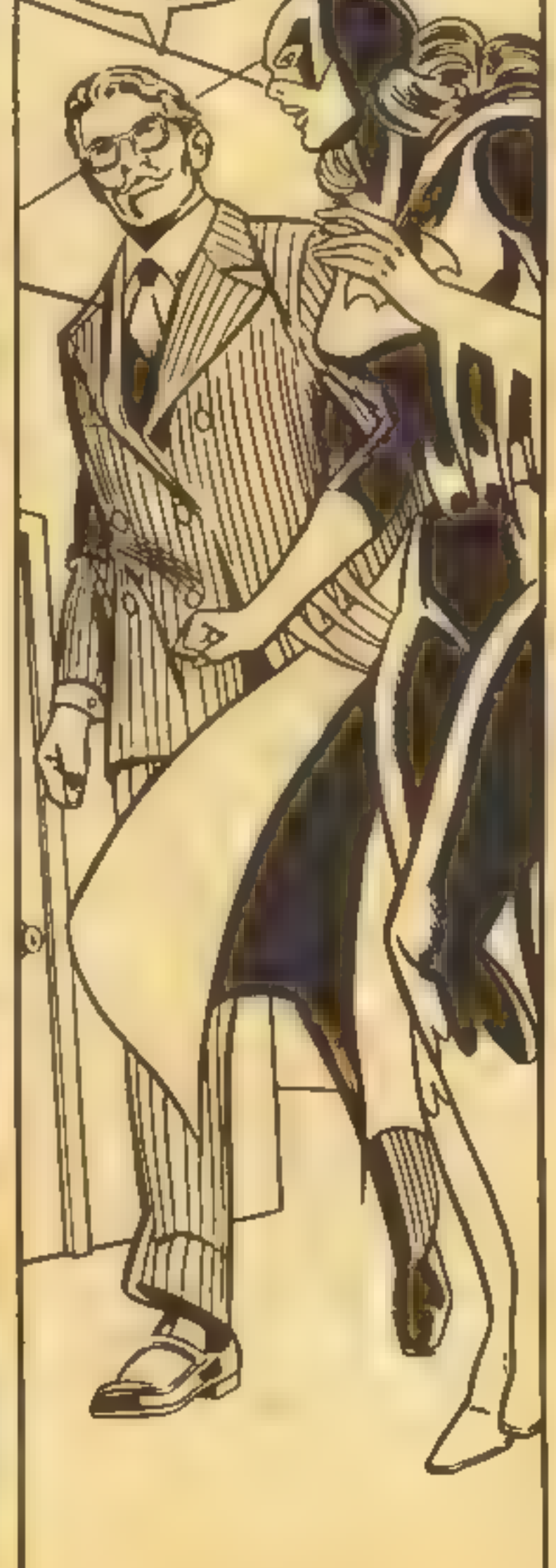
لأنه حقل لا يمكنني أن أساعد فيه .. إنما يجب أن أعود إلى مكان قريب من الحريق

ربما تمكنت من العثور على أدلة مفيدة ... إلى اللقاء يا أبي !



إذاً .. هنالك حرج غير معلنة بين العصابتين ...

تماماً .. لكننا لم نستطع أن نعمل رجال "قلفل" على الاعتراف ولا يمكننا أن نثبت شيئاً عليه !



كلّي ثقة بك يا "جاد" .. ماذا تريد مني كبذل موقف وصيانة ؟ يا آنستي !

لا ... لأنني لا أريد مالا منك !



ما زلت أفاجأ كلما رأيته .. مع أنني أعرف ماذا تريد مني ...

لأنها في حالة رائعة !





شكراً يا "جاد"..
والى اللقاء !

فخزي أن أحافظ
على دراجتك !



وبعد دقائق ...

إن محطة "جاد" هي المكان
الأنسب للدراجتي في الوقت
الحاضر. إنها على مقربة من
منزلي وقيادة الشرطة في آني
للدراجة أثناء غيابه !



أشعر أنني مسؤولة جزئياً عما أصابها
لأن صدقتها تعود إلى كونها اعتقدت
أن "القناة الوطنية" قد قتلت.

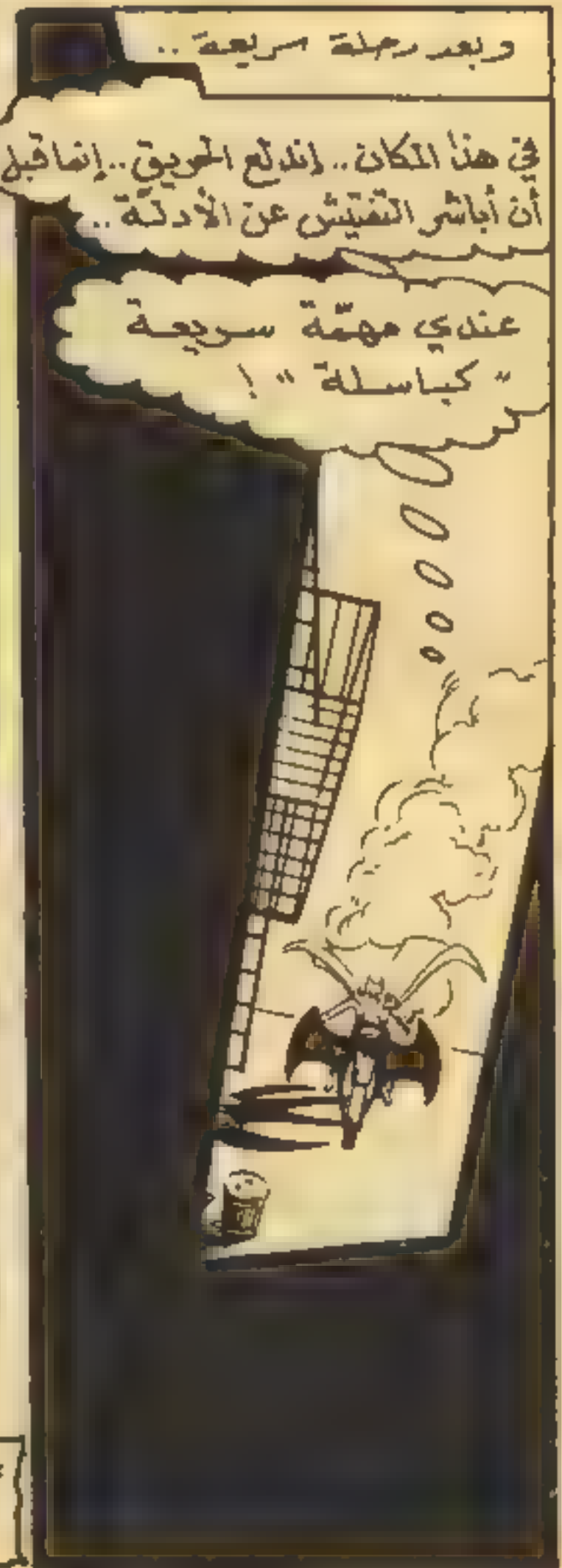
سألت عن عائلتها
وعلمت أنها تسكن
هنا عند أقارب منذ
أن احترق منزلها !



يجب أن أقوم بزيارة إلى القناة
التي أصيبت بشلل نصفي على
أثر صدمة*.

إنها مقعدة رغم أنها
سليمة جسدياً.. مرضها نفسي
ولا تملك القدرة على
تحريك ساقيها !

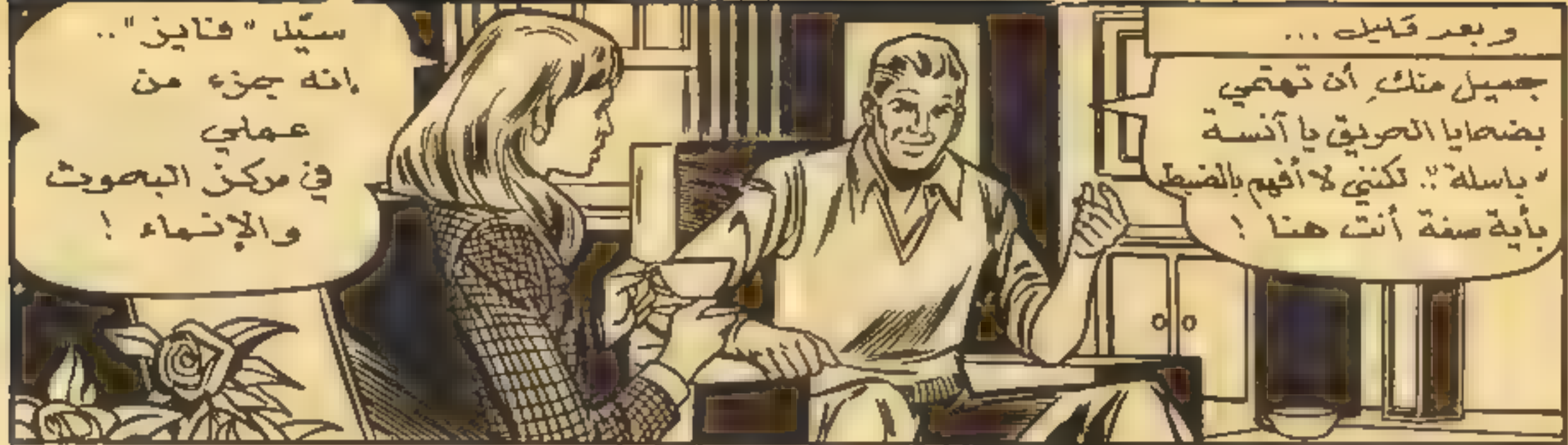
* الفاصيل في مغامرة نُشرَ سابقاً !



وبعد رحلة سريعة ..

في هذا المكان.. اندلع الحريق.. إننا قبل
أن أباشر التحقيق عن الأدلة..

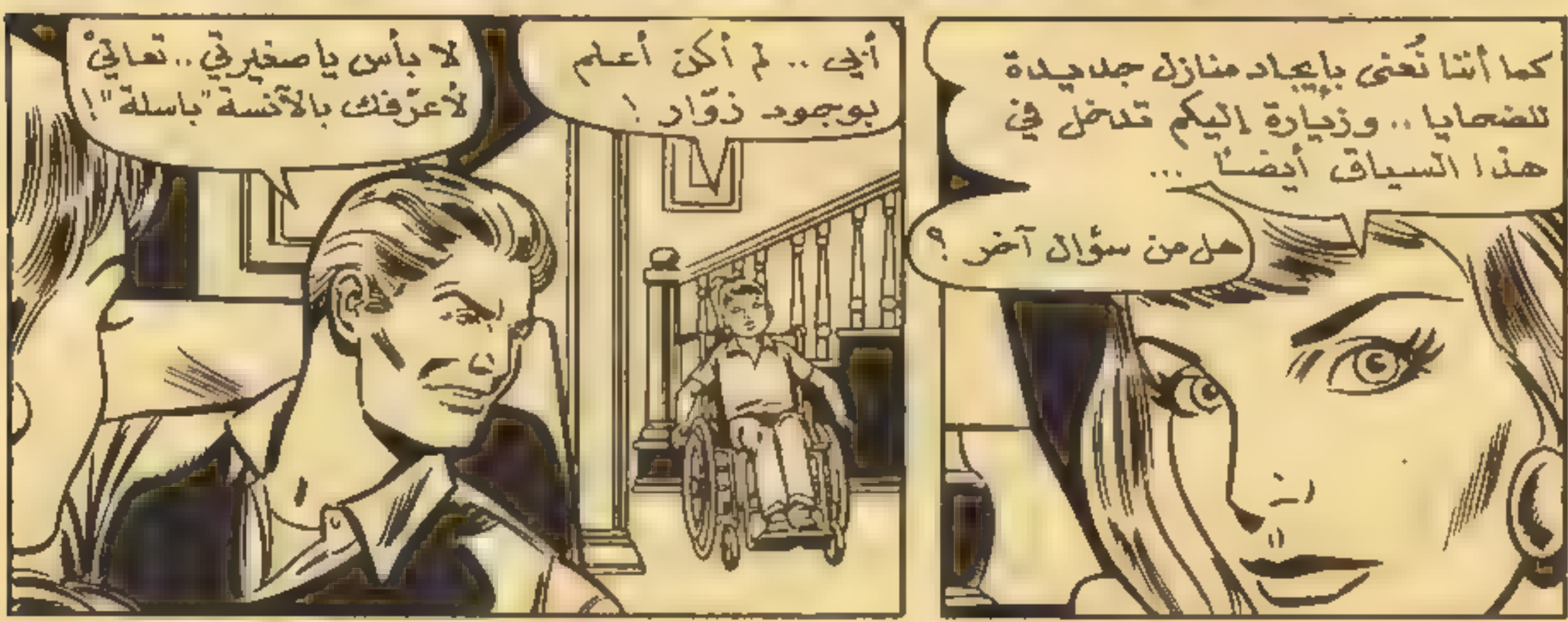
عندي مهمة سريعة
"كباسلة" !



وبعد قليل ..

جميل منك أن تهتمني
بضحايا الحريق يا آنسة
"باسلة" .. لكنني لا أفهم بالضبط
بأية صفة أنت هنا !

سيد "فايز" ..
إنه جزء من
عمالي
في مركز البصوت
والإنهاء !



كما أننا نعتني بإيجاد منازل جديدة
للضحايا .. وزيارة إليكم قدخل في
هذا السياق أيضا ...

هل من سؤال آخر ؟

أبي .. لم أكن أعلم
بوجود ذوار !

لا بأس يا صغيرتي .. تعالني
لأعرفك بالآنسة "باسلة" !



تشرفنا يا آنسة
"باسلة" !

أريد أن أكون صديقة
لكما يا "سامي" .. يسرني أن
ألتقيك بعد أن أخبرني
والدك عنك !



وهل أخبرك عن
سأقي ... هل أنت
طبيبة وسوف
تساعديني على
السير ؟

لا يا "سامي" .. أنا
تست بطيية .. لكنني
سأساعدك بطريقي
الخاصة .. بعد أن
عانت أن صدمة
وراء إصابتك !

صديقيني .. أنا خفت أكثر من مرة
وصدمت وكدت أن أياس ..

لولا مساعدة أصدقائي
ومحبتهم .. هل تسمعين
لي أن أكون صديقة
لك !

أجل .. أريد
ذلك !

وصحلت الفتاة لفترة ،
وطرقة ، ثم راحت ابتسامة
فجولة عات وجهرها ...

وإذا تحركت "باسلة" نحو الشارع القريب

إنها لطيفة يا والدي
لقد أحببتها !
يا ساسي ! وأنا كذلك

وإذا انتهت زيارة "باسلة"
بنقاش إيجابية ...

ما زال المتظاهرون أمام المسرح
الوطني .. لا أعرف كيف عرفوا أنه
البلدية تنوي هدمه ..

مكتبي لم يعرف بالأمر إلا منذ أيام قليلة ...
والموضوع لم يزل سراً .. بالنسبة للعامة !

شكراً على زيارتك
يا "باسلة" !
أمل أن نراك
قريباً !

كنت أتمنى أنه
أبقى مدة أطول ..
لما يجب أن أعود
إلى مكتبي !

إلى اللقاء

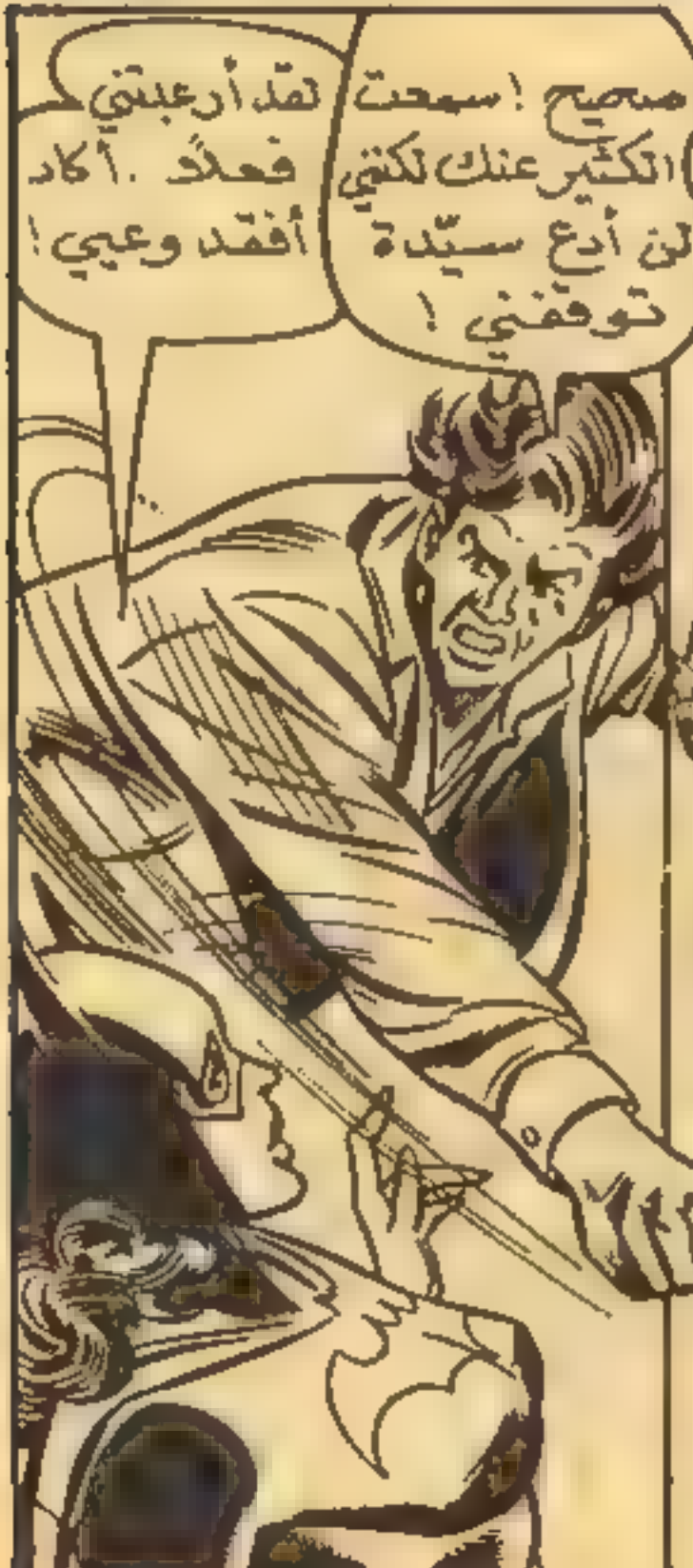


وبعد تغيير سريع للملابس .. دخلت
"الفتاة الطموحة" اللعبة ..

لا أعرف ما هو هدفكم .. لكنني
سأمنعكم من تحقيقه بهذه
الطريقة الوحشية !

هيا ...
لا نريد
أحدًا هنا !

تم فجأة ...
يا إلهي ! هؤلاء
الأوغاد يهاجمون
المتظاهرين !



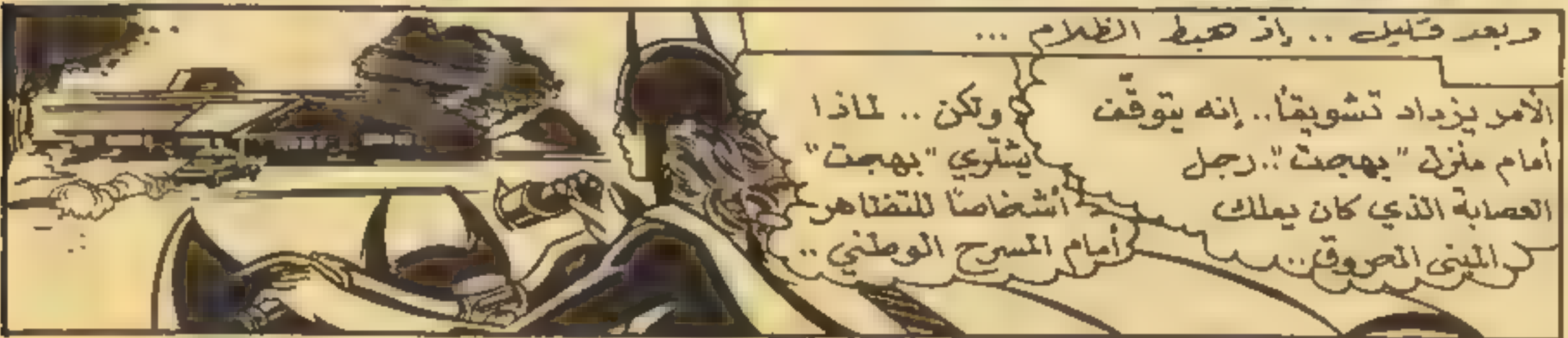
صحيح ! سمعت
الكثير عنك لكنني
لن أزع سيّدة
توقفني !
لقد أزعجتني
فعلد . أكاد
أفقد وعيي !



ربما كان على حق ...
إنما أنا.. فمخية جداً ...
ثم إن رجل الظل سيساعدني
كثيراً وهو يحمل أنباء جديدة
إلى رئيسه !



بكل سرور .. هنالك رجال يقفون في الظل
على مقربة من المكان يدفعون مبلغاً محترماً للذي
يحمل لأقنعة ساعات معدومة ...
أما ماذا ؟ تيتني
أعرف .. ثم هذا
لا يعني !



وبعد قليل .. راذ صبط الظلم ...
الأمر يزداد تشويقاً .. إنه يتوقف
أمام منزله " بهجت " رجل
العصابة الذي كان يملك
المنشئ الحروق ...
أمام المسرح الوطني ..
ولكن .. لماذا
يشترى " بهجت "



بواسطة منظاري وقراءة
الشفاه .. ربما تمكنت من
جمع بعض المعلومات ...
يا سيدي .. لقد أغضب المتظاهرون
" فلغل " إلى حد أنه أرسل من
يفرقهم ...
الخطة تسير على ما يرام



لا بأس .. إنه لا يريد لفت الإنتباه
إلى المسرح .. إذ قد يعيد مجلس
المدينة نظره في مشروعه الإسكاني
الجديد ..
وهذا ما لا يريده
إطلاقاً .. هاها !

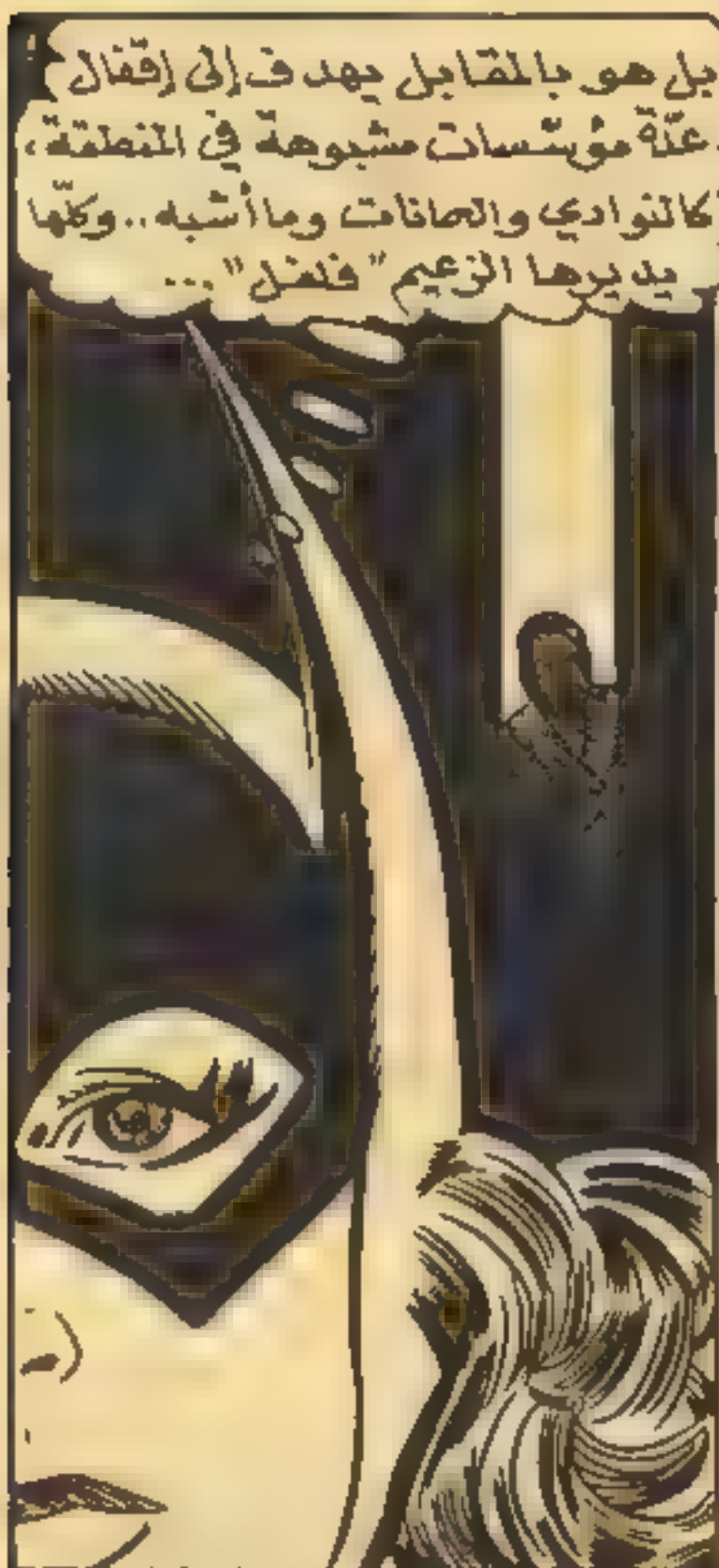


بدأت أفهم .. " بهجت " و " فلغل " مجرمان متنافسان على
زعامة المنطقة ...
ويشكل المسرح الوطني
بطريقة ما ...
المفتاح !

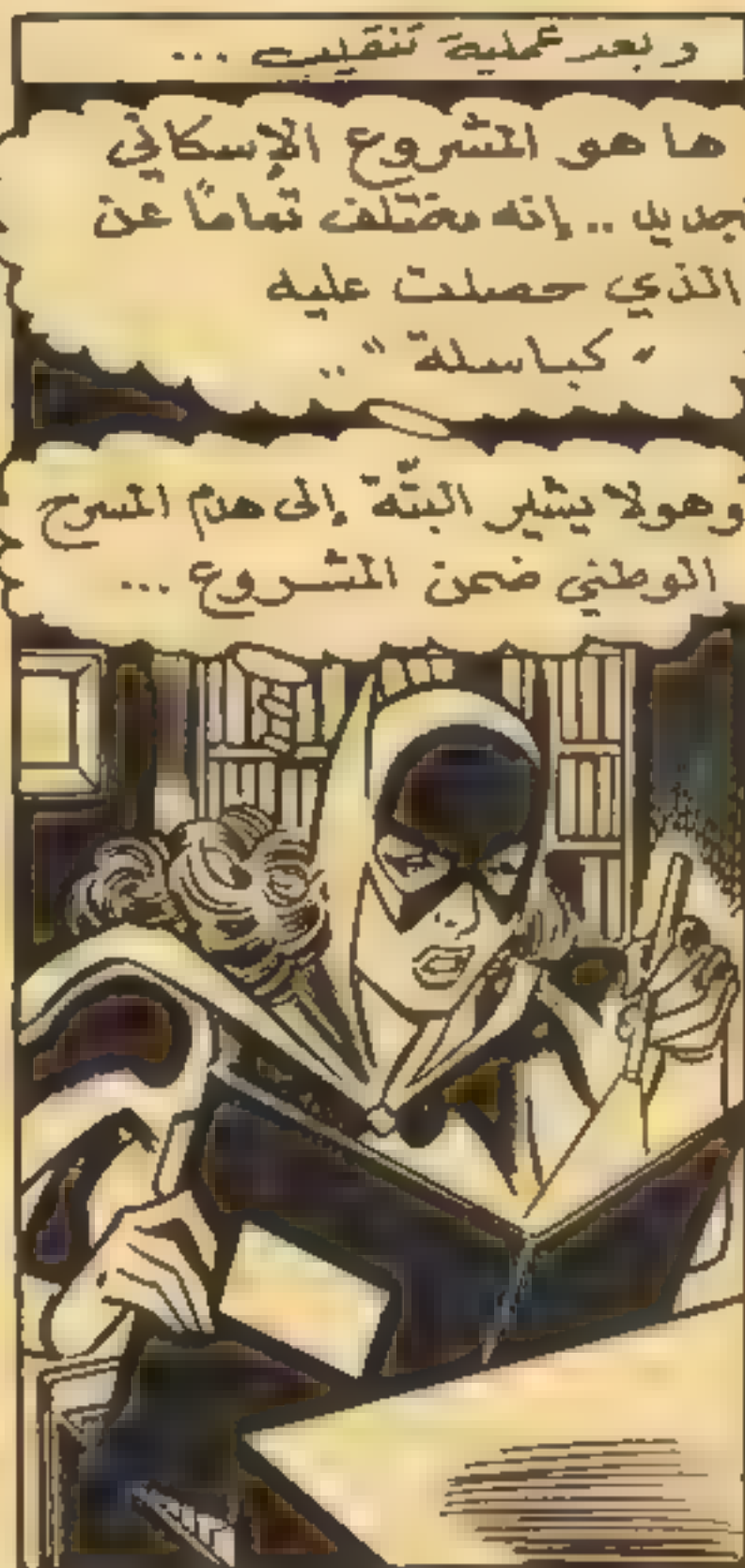


أعتقد أن الوقت قد
حان لزيارة "فلفل" ..

لسبب ما يريد "فلفل" أن يستمر
المشروع الإسكاني وينجح .. وهذا
يعني هدم المسرح الوطني ..



بل هو بالمقابل يهدف إلى إقفال
عدة مؤسسات مشبوهة في المنطقة،
كالنوادي والحدائق وما أشبه .. وكلها
يدبرها الزعيم "فلفل" ..



وبعد عملية تنقيت ..

ها هو المشروع الإسكاني
الجديد .. لأنه مختلف تمامًا عن
الذي حصلت عليه
"كباسلة" ..

وهو لا يشير البتة إلى هدم المسرح
الوطني ضمن المشروع ...



وبعد قليل .. في منزل "فلفل"

كل من بهجت "و" فلفل"، بلغا
سراً عن المشروع .. ولكن لماذا
يوليانه أهمية إلى هذا الحد ؟

ربما وجدت الجواب هنا ..
في مكتب "فلفل" ...



أجبت على
سؤال واحد
يا "فلفل" ..

لأن وضعك سيئ للغاية أيتها
"الفتاة الوطنية" .. سأقتلك
مدعيًا أنني ضبطت لصًا لم
أثبتن هويته ...



أنت هنايا وطواطة ..
لسوء حظك أنه لم
يخطر ببالك أن تكون
ملفاتي مزودة بجهاز
إنذار .. يرن في غرفة نومي

لا شك أن "فلفل"
دفع رشوة كبيرة لتعديل
المشروع وإبداله
كمشروع المسرح ..
"فلفل" !



إن "بهجت" يعلم بوجود المشروع
الأساسي، أليس كذلك؟ ولذلك
جند حملة استنكار أمام المسرح!

مليحاً... إنه يريد ان يزيل مني...
وهو يسعى بعمله هذا
إلى إثارة تحقيق يكشف
وجود المشروع الأساسي!



هذا ما فعلته بطريقة
غير مباشرة...
لقد أحرقنا أحد مبانيه
كتحذير له.. لكنه لم يفهم...
لذا.. بعد التخلص منك...
سأفترغ له!

إنه جاهز
لإطلاق النار...
يجب أن أعود
إلى كتاب "الوطواط" بكل جرأة... هل أنا
لأجد طريقة ما...
لقد رأيته يتقدم
فوجرم مسلح
ويجده من سلاحه
بكل جرأة... هل أنا
قادرة على ذلك؟



لقد انتهيت..
سأقبض عليك
بتهمة الرشوة
وإحراق مبنى!

يجب ألا أرتكب...
حتى لا يعرف
أنني خائفة!

تراجعي...
إنني أحذرك!

لقد كاد الحريق
الذي أضرقه يؤدي
إلى مقتل فتاة
صغيرة وسوف
تدفع الثمن...

خطوة أخرى...

لا.. لن
تقبضي عليّ..
لا!

نجحت.. تمكنت
من الوصول إليه
بالخدعة!

لا.. آه..

طاعة!

واستندت الفتاة الوطواط "إلى الجدار وهي ظاهرة الإرعياء ...

لا أعرف كيف يفعل "الوطواط" ذلك.. إنني أرتجف كورقة ...

منذ إصابتي بجرح بالغ .. بدأت أقدر خطر المسدسات ... والبنادق !



وفي اليوم التالي.. في قاعة اجتماعات مركز البحوث والدراسات ...

وهكذا أصرّ على أن تقترح على مجلس المدينة اعتماد المشروع الأصلي للإسكان ...

ونكون بفعلنا هذا قد حافظنا على مسرحتنا الوطني وتراثنا !



أحسنت يا "باسلة" .. لقد قمت بعمل جبار !

تقد اعترف الجميع حتى أخصامك بأنك متفوقة !

شكراً يا سادة !



لكن انتصاري ليس كاملاً .. بعد أن حصلت على الأدلة الكافية لإدانة "فلفل" وإدخاله السجن ..

خلت الساحة الآن أمام "بهجت" .. وأصبح الزعيم الأوحد للإجرام في المنطقة !



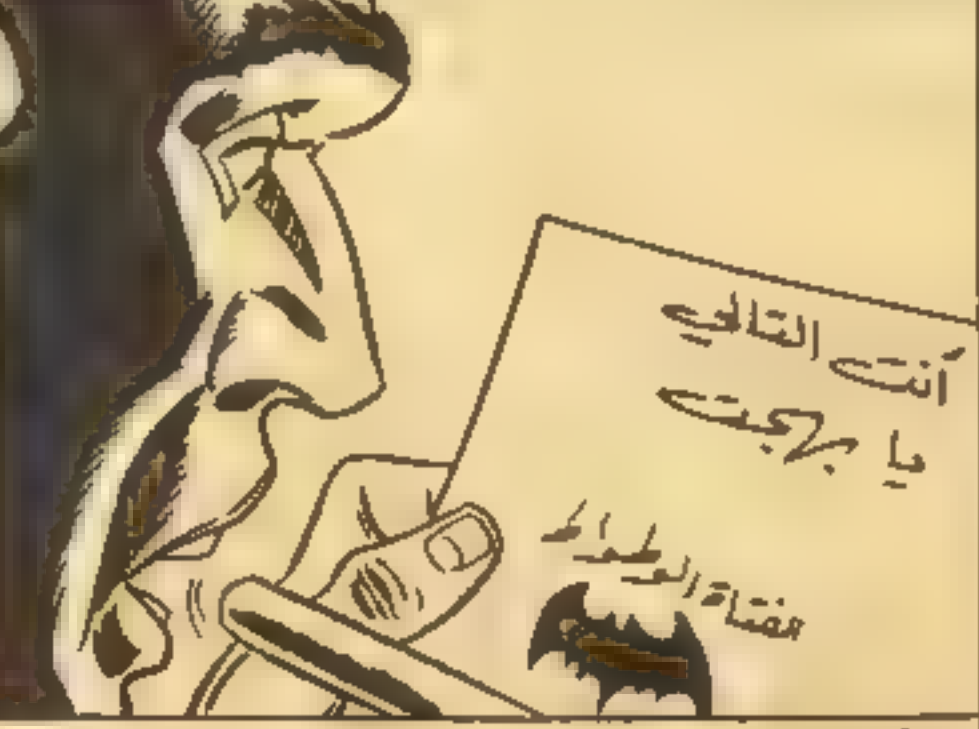
.. ولكن ليس لوقت طويل يا سيد "برهجت" ...

رسالة لا تحمل اسم المرسل ؟

وجدتها ملصقة على الباب يا سيد "بهجت" !



وإذ فضّ "برهجت" المغلف بيدين مرتجفتين أظلمت الغرفة فجأة أمام ناظريه وارتعش إذ قرأ ...



وبدا العبد العكسي بالنسبة للإمام اللطيفة النهاية

الآن في الأسواق

ماذا تفعل يا سوبرمان؟
هل هو مطلوب من العدالة؟

مطلوب
لوبي

لا بد أن هذا اسمه
مطلوب من القراء

كنيس

سوبرمان
البطل الجبار

المجلد الرابع والستون

ظل العدالة

ها هو "ظل العدالة" قد وقع في قبضة أحد زعماء مجلس اللوجرام المعروف باسم: "سامان"

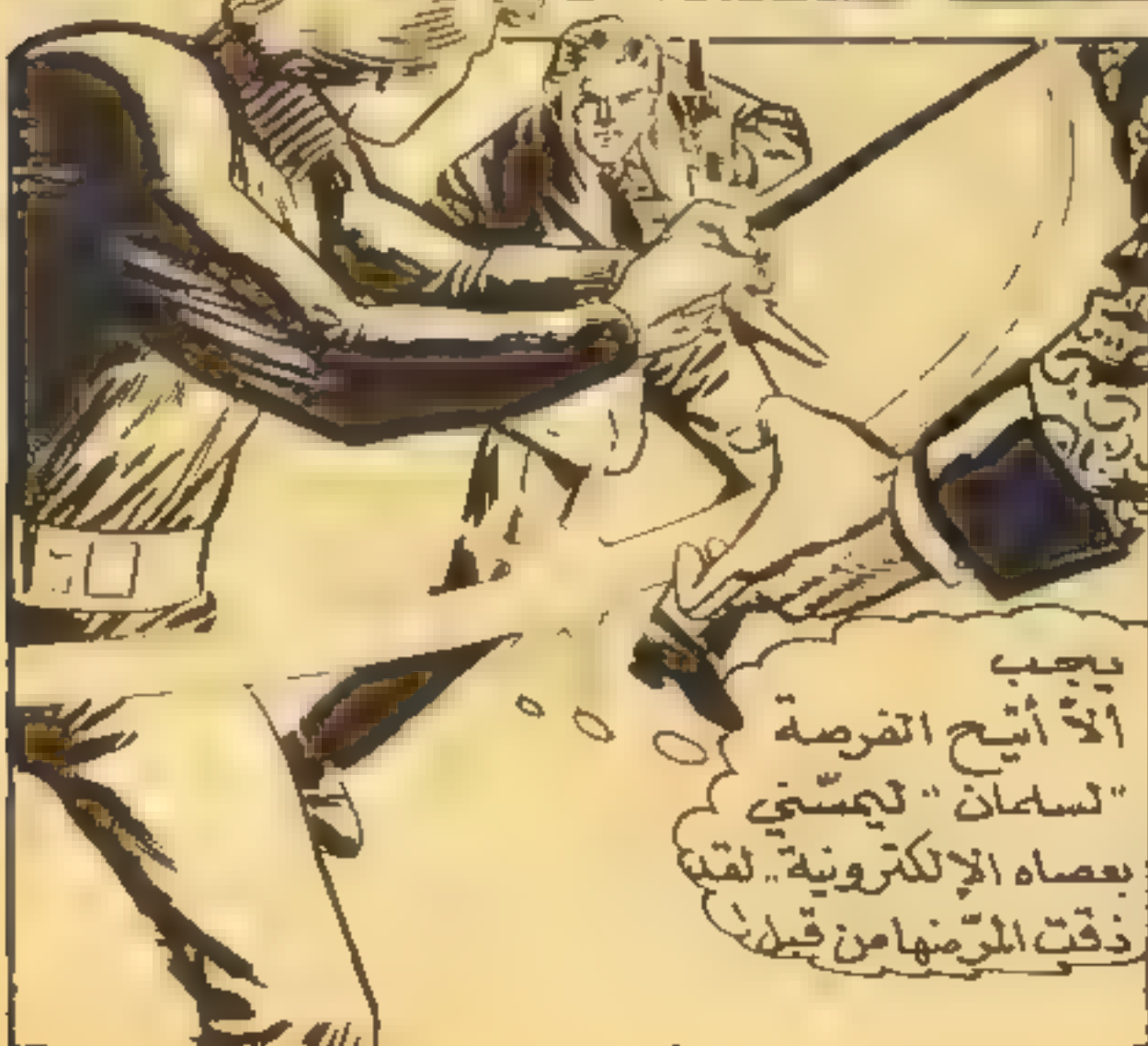
ليس محبباً أن يكون المرء تحت راحة العدة، خاصة إذا كان هذا العدة لا يعرف الرحمة ...

لنقولها بصراحة يا سامان، تريد أن تساعدني للقبض على بقية أعضاء المجلس... ولكن لماذا؟

الأمر سهل يا "ظل العدالة". سأصبح بعدها الحاكم الأوحد للمنظمة.. وإذا رفضت التعاون معي..

سوف أريحك من حياة التعب هذه!

الخيار الصعب







آه ... صدري
يحترق ... ماذا
أصابني ؟

وسوف أحاول إقناعك وهذا الجهاز
بأسلوب آخر ... يضمن لي ما أريد !
بالتعاون ...

سوريا ! سوريا !



إنك تتألم كثيراً.. أليس
كذلك .. سوف يواصل
قلبك خفقانه بسرعة !

إلى أن يتوقف
نهائياً ..

هذا
ما سيحصل لك
بالضبط يا "ظلي"
العدالة "إذا لم أوقف
الجهاز !



ثم في المرة
القادمة عندما
أشغله لن أكون يعمل آلياً ولن
رحيماً ... يعود بالإمكان
توقيفه !

بينما كنت فاقداً
وعيك ربصت
منبهاً متطوراً فاعليته، سوف
حوه قلبك .. تفكر ملياً قبل أن
تفعل شيئاً ضدي



وفي قمة "ظل"
العدالة "السرية"
حيث كانت "فاديا"
في غاية
القلع ...

يا إلهي! ليت ظل
العدالة يتصل لي ..
لقد أوصلته
إلى مركز "ساعات"
مدرسات!

وقد أمرني بشدة ألا
أغادر المكان بانتظار
اتصال منه ولكن .. ماذا
لو كان في مازق ؟

هل يمكنك أن تحفظي
السر يا حلوتي .. أنا
قلقة بشأن سيدك ..

وكذلك بشأن
نفسي أيضاً ..

لأنني أعتقد أنني
بدأت أحبه !

وفي تلك الأثناء

يسرني أنك حفظت دروسك جيداً
ثم لا تنس أن هدفنا مشترك ..
كلنا يريد أن يرى هؤلاء
الأعضاء .. وراء القضبان !

سوف يكون هدفك
الأول .. أدرس ملفه
جيداً الليلة ...
سوف تنطلق
غداً ... إليه !

"جاسم" هو مدير
العمليات في الغرب
وأعتقد أنك تعاملت
معه من قبل ...
إن "جاسم" ناشط
جداً وطموح وهو
يشكل العقبة الأولى
في انتزاعي سدة
الزعامة ..

أرجوك ..
لا تشغل نفسك
في التفكير بإمكانية إذ أن صديقي الحميم
خداعي بعد مغادرتك "الليث" سيبقى
المكان ... بجانبك !



احترس ! هل
جنت ؟

أولاً.. يجب أن أرفع الليث
على إظهار الجهاز
وهذه أفضل
طريقة..

ولقد أتت الطائفة في الهواء.. فتر
"ظل العدة" في خلسة..

لأننا نظير فوق مجموعة
سحاب، يجب أن أتوكل الآن

أمل أن
أنجح !

لأنه يحاول إسقاط
المناظرة وقتلنا جميعاً
لقد حذرته !

هذا ما أريده ..
لقد سحب الجهاز
من جيبه ..

أنت ..
مع هذا ..

يا لك من مجنون ..
أنت أردت ذلك .. خذ

مستحيل .. إنك
تعمل حياتي بين
يديك !

أعتقد أن حنكي
لن يعود كما كان ،
لكنني حصلت
على الجهاز
منه !

لا !

وازد دفعه الرجل الضخم
بعنف اصطدم بباب الطائرة

وسقط في الفضاء

ولكن .. تحت السحاب ..



إن الفيل لا يستطيع
أن يقدر أنني
خرجت من الباب
عمداً !

جاءه من
مغفل .. لقد قتل
نفسه !



وهو لا يحمل
أيّة مظلة ... لقد
تخلصت منه !



سيحطم قلبي ..
فعلياً !

وإلا فلن يكون عليه
سوى الضغط على الزر
ورغم أنني لست
عاطفياً ...

أعتقد أنه سيكتب
تقريراً مفصلاً عن
مقتلي ...



الزناية

والتي مغامرة جديدة



لأنه لا يعرف
أنني أحمل مظلة
صغيرة في حزامي ...

سوف أفتحها
ما أن تحجبني الغيوم
عنه ...

وأن سلمان
سيصدقه ...

«... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنِينَ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَوْرَةَ
الشَّبَابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَاهَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنَاهَا وَمَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَنُوبَرِ
وَالْخُبْزِ الْمَرْقُوفِ وَالْمَشْيِ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالْتَهَرَعِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرْفِ
الَّتِي إِلَى الْمُتَحْمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قَصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتِ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«إِسْمَاعِيلُ يَارِضًا»

بِقَافِ الْأُسْتَاذِ أُنَيْسِ فَرْيَحَةِ

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
نَشَرَتْ النُّسَخَةُ ١١٢ ل.ل.
أَطْلَبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

سلسلة

روائع الطبيعية

مسلم
الجمال

روائع
الطبيعية

طبيعة شلق وابلع



مسلم
الجمال

روائع
الطبيعية

الماء حيا



مسلم
الجمال

روائع
الطبيعية

البحار: أبحاق مدمشة



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآمن من

٥٥

المطبوعات

مركز صباغ، شارع الجمال، بيروت، لبنان
ص ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٢١١





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com